

Nouveau
Bien Sûr !

**MANUEL DE FRANÇAIS POUR
L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE**

Livre de l'élève

B2.1

YAZARLAR

Alime DARILMAZ

Ezgi SÖZER UZEL

Metin ERBAŞ

Sevgi MÜLAYİM



DEVLET KİTAPLARI

....., 2021

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI:
YARDIMCI VE KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....:

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

HAZIRLAYANLAR

Editör

Prof. Dr. Füsün SARAÇ

Dil Uzmanı

Dr. Öğretim Üyesi Betül ERTEK

Program Geliştirme Uzmanı

Saniye ÇOBAN

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Ezgi SÖZER UZEL

Gelişim ve Rehberlik Uzmanı

Şebnem EMİL

Görsel Tasarım Uzmanları

Samet KOÇ

Metin ERBAŞ

Berkant MUTLU

ISBN

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının tarihli
ve sayılı yazı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fişkırarak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fıskırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

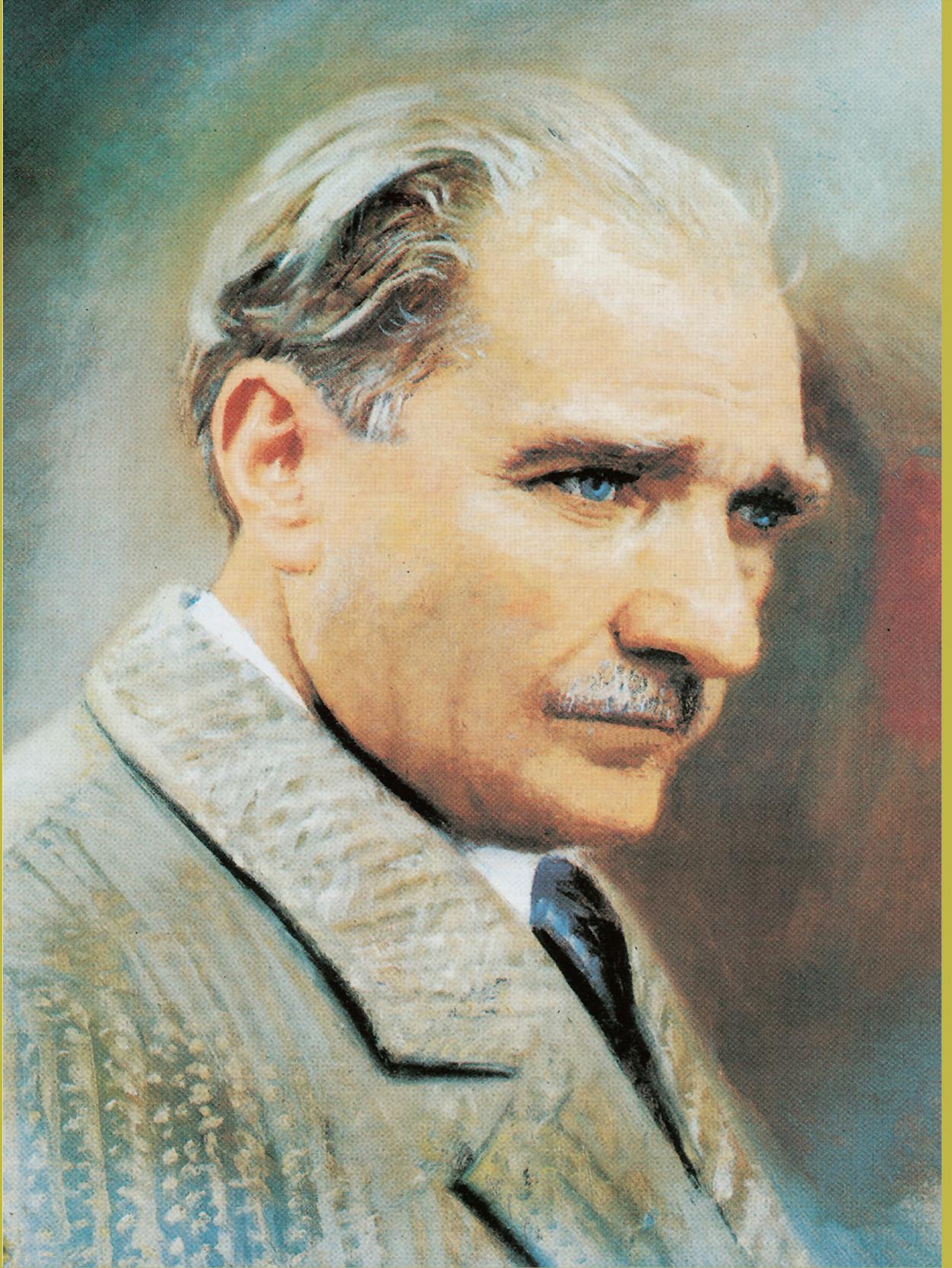
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaid bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

AVANT-PROPOS

Le «Nouveau Bien sûr» de niveau B2.1 est conçu selon le programme officiel de l'enseignement du français et permet un apprentissage sur différents niveaux à destination des lycéens surtout. Il possède une dimension sociale, active et interactive du français dans sa communication tant orale qu'écrite. Le but du manuel est de motiver les apprenants tout en les rendant conscients du rôle du langage et celui de la communication dans le monde actuel. Le manuel prône une stratégie d'acquisition de l'autonomie et de certaines compétences comme le savoir-faire en permettant aux apprenants de compléter et de consolider leurs connaissances.

Le «Nouveau Bien sûr» B2.1 s'appuie sur les principes du CECRL (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues). Des tâches sont à accomplir dans des contextes variés, des activités ludiques sont à réaliser sous forme de jeu en interaction et des projets sont mis en avant privilégiant le développement intellectuel et moteur des apprenants ainsi que leurs centres d'intérêt.

Des documents authentiques et d'actualité envisagent de faire découvrir les mouvances et tendances sociales et culturelles des jeunes publics. Les thèmes abordés sont donc ceux de la société, de la vie numérique, de l'écologie, du mode de vie, de l'environnement, de l'éducation, de la sécurité, de l'économie, de la géographie, etc.

Les 21 leçons sont réparties en 7 unités. Chaque unité comprend 3 leçons au sein desquelles les interactions orales et écrites se font à partir d'un support authentique. Les apprenants répondent aux questions, proposent leurs interprétations, comparent, donnent leurs avis, posent eux-mêmes des questions. Les outils de la langue reprennent la composante linguistique comme la grammaire, la phonétique et le lexique. Les jeux de rôle, la mise en scène d'une séquence permettent de s'exprimer de manière plus ludique. Les savoirs culturels sont mis à profit dans l'objectif d'un apport de connaissance sur la France et le monde de la Francophonie et vont permettre de comparer les diversités culturelles en lien avec la société française, la francophonie et la Turquie. La partie «évaluation» vérifie les acquis en valorisant l'apprenant, autrement dit, c'est une activité de synthèse grâce à laquelle les apprenants réinvestissent les connaissances et les compétences étudiées dans l'unité.

Le livre de l'élève est accompagné d'un cahier d'exercices qui permet de vérifier les acquis et de s'entraîner dans le maniement des connaissances et des compétences nouvelles tout en permettant la révision.

Ainsi, le «Nouveau Bien sûr» B2.1

- 1 livre de l'élève
- 1 cahier d'exercices
- 1 CD
- 1 livre du professeur comprenant des indications, le corrigé des exercices ainsi que les transcriptions.

Nous vous souhaitons une excellente route avec le «Nouveau Bien sûr» B2.1.

SOMMAIRE

Unité 1

L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ

Leçon 1.	Acte de bienveillance	15-17
Leçon 2.	L'invention d'un genre littéraire : l'essai	18-20
Leçon 3.	Le cinéma : un fait social	21-23
Évaluation		24-25

Unité 2

L'ÉDUCATION

Leçon 4.	Pour ou contre le numérique à l'école ?	27-29
Leçon 5.	Correspondances courantes	30-32
Leçon 6.	La classe inversée	33-35
Évaluation		36-37

Unité 3

LES SENTIMENTS

Leçon 7.	Des nouvelles ... des commentaires ...	39-41
Leçon 8.	Bon cinéma ! «Vice-versa»	42-44
Leçon 9.	Émotionnellement intelligent	45-47
Évaluation		48-49

Unité 4

LA SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE

Leçon 10.	L'intelligence artificielle	51-53
Leçon 11.	Le monde des virus : Les maladies virales	54-56
Leçon 12.	Les recherches scientifiques	57-59
Évaluation		60-61

Unité 5

NOTRE MONDE

Leçon 13.	L'urbanisation	63-65
Leçon 14.	La circulation des populations	66-68
Leçon 15.	La géographie et la littérature	69-71
Évaluation		72-73

Unité 6

L'ÉCONOMIE

Leçon 16.	Les nouvelles de l'économie	75-77
Leçon 17.	Les milléniaux (La génération Y)	78-80
Leçon 18.	Faire des choix	81-83
Évaluation		84-85

Unité 7

LA RÉUSSITE

Leçon 19.	Réussir sa vie professionnelle	87-89
Leçon 20.	Émile Zola	90-92
Leçon 21.	Le roi de la comédie	93-95
Évaluation		96-97

Précis Grammatical	98-106
Crédit	107-112

MODE D'EMPLOI

Page d'ouverture d'unité / Le contrat d'apprentissage dans une approche actionnelle

Unité 1

L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ

Leçon 1 Acte de bienveillance

Leçon 2 L'invention d'un genre littéraire : l'essai

Leçon 3 Le cinéma : un fait social

14

Structure du livre :

- 7 unités de 3 leçons
- 7 évaluations

Des annexes :

- Précis grammatical
- Crédit

Déroulement d'une unité / 3 leçons d'apprentissage

Unité 1

Leçon 1

Campagne de fidélité

Lorsque l'épidémie de Covid-19 a touché le monde entier a été recommandé aux citoyens de rester chez eux. Les citoyens ont été considérés comme les piliers de la société.

Unité 1

Leçon 2

L'invention d'un genre

Si le terme d'essai désigne un genre grâce à Montaigne. À son chapitre « De son livre ». L'étymologie latine du mot « essai » veut dire « essayer ».

Unité 1

Leçon 3

Le film réunit les trois comédies et touchant. Bon, pour ce qui est d'une surprise pour personne, « Bienvenue chez les Ch'tifs » qu'a pu faire Dany Boon est-il touchant, par en attachants et l'histoire bien poussée et

Unité 1

Évaluation

1. Observez l'affiche de Cyrano de Bergerac par Metivier.

a. Quels sont les éléments accrochés ?
b. D'après l'affiche, quel est le thème de l'œuvre ?

Cyrano de Bergerac par Metivier est une œuvre de théâtre français, écrite par Edmond Rostand, inspirée de la vie du poète, dramaturge et écrivain parisien, Savinien Cyrano de Bergerac, au XVIII^e siècle. Elle a été représentée pour la première fois le 28 décembre 1897.

Dans chaque leçon d'apprentissage

Leçon 1

Acte de bienveillance

Depuis des siècles les philosophes réfléchissent aux notions de personne, d'individu et de société et chacun leur a donné des significations différentes. Cette quête de sens et de valeur est toujours d'actualité car ces concepts changent constamment en fonction des réalités sociales. D'une façon générale, l'individu est défini comme : "Être humain, considéré comme membre d'une société". Cette appartenance de l'homme à une société, ses actes, son comportement est une question constante. Quelle est l'importance et l'impact de l'humanité, de l'homme dans le concept de société ?

Face aux catastrophes naturelles, aux épidémies que nous rencontrons aujourd'hui, il apparaît d'une façon évidente que nous devons en finir avec l'individualisme et qu'il est temps de prendre conscience que les hommes doivent s'entraider, se soutenir mutuellement. L'humanité, la société ont besoin d'individus sensibles, conscients de soi et de ses actes, respectueux de la nature. De plus en plus nombreux sont ceux qui prennent conscience de cette nécessité et chaque jour, des centaines de projets sont réalisés et des centaines de campagnes sont lancées pour l'humanité, la planète ou la nature. Faites-vous partie de milliers de personnes qui travaillent à améliorer le monde et l'humanité ?

POUR LA NATURE, LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE N'À RIEN D'ÉPHÉMÈRE. ALORS AGISSONS MAINTENANT.

Pour répondre à cette question et sensibiliser les jeunes sur le danger du dérèglement climatique, WWF* a fait preuve d'ingéniosité en créant une campagne très originale. A l'occasion de la journée internationale de la biodiversité WWF et une agence publicitaire ont généré une série de snaps pour créer une zone de chaleur anormale en Arctique, une région victime du dérèglement climatique. Ces zones de chaleur représentent des endroits fréquents où sont envoyés de nombreux snaps, généralement dans le cadre d'événements. L'objectif est donc de surprendre les utilisateurs qui verront une zone généralement inactive de la carte devenir chaude. Suite à cette campagne, de nombreux jeunes, sensibilisés à la question du changement climatique, se sont interrogés sur les actions qu'ils pouvaient mener pour lutter contre le réchauffement climatique.

*Une organisation non gouvernementale (ONG)
* Le WWF est l'organisation mondiale de protection de la nature

15

Actes de parole de la leçon

Support visuel

Document déclencheur

Activité de compréhension globale

Boîte à formes

La proposition subordonnée circonstancielle

L'antériorité	
avant que, en attendant que, jusqu'à ce que, jusqu'au moment où...	adverbiale circonstancielle
Exemples:	
avant que sa mère revienne, il va aller dans sa chambre.	adverbiale circonstancielle
je continuerai à travailler jusqu'à ce que les machines soient réparées.	adverbiale circonstancielle

Les autres symboles



Écrivez !



Écoutez !



Lisez !



Parlez !



Observez !



Jouez !

Tableau des contenus

Unité 1		Leçons	Compétences langagières				Grammaire
L'INDIVIDU ET LA SOCIÉTÉ (14-25)	Leçon 1. Acte de bienveillance	Écouter	Parler	Lire	Écrire		
	Leçon 2. L'invention d'un genre littéraire : l'essai	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la plupart des films en langue standard. Comprendre un phénomène / un fait. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son accord ou son désaccord sur des projets de vie en communauté. Souligner les points importants et les détails pertinents. Inviter autrui à dire ce qu'il pense Faire des commentaires sur la société. Exposer un point de vue clairement. Défendre ses opinions avec pertinence/avec respect. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des articles spécialisés dans son domaine. Comprendre des textes sur les relations sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire des textes sur les relations sociales. Écrire une critique de film, de livre, de pièce de théâtre. 		
	Leçon 3. Le cinéma : un fait social						
Évaluation							

Unité 2		Leçons	Compétences langagières				Grammaire
L'ÉDUCATION (26-37)	Leçon 4. Pour ou contre le numérique à l'école ?	Écouter	Parler	Lire	Écrire		
	Leçon 5. Correspondances courantes	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des conférences. Comprendre des discussions entre natifs. 	<ul style="list-style-type: none"> Participer activement à des discussions formelles. Exprimer, justifier et défendre son opinion. Répondre à des hypothèses et en faire. Exposer ses idées et son opinion Confirmer sa compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire une correspondance courante dans son domaine. Lire des textes clairs et détaillés. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire la justification d'un point de vue. Écrire un essai (scolaire) ou un rapport. 		
	Leçon 6. La classe inversée						
Évaluation							

Unité 3		Compétences langagières				Grammaire
Leçons		Écouter	Parler	Lire	Écrire	
LES SENTIMENTS (38-49)	Leçon 7. Des nouvelles ... des commentaires ...	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'humeur, le ton du locuteur. Comprendre des critiques positives et négatives. Écouter des commentaires sur les sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer un point de vue sur un problème. Donner les avantages d'options diverses. Avancer des arguments pour ou contre un point de vue. Gérer une négociation (situation conflictuelle). 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre le détail des conditions et des mises en garde. Lire des commentaires sur les nouvelles et les points de vue du correspondant. 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son point de vue. Exprimer différents degrés d'émotion. Souligner ce qui est important dans un événement ou une expérience. 	
	Leçon 8. Bon cinéma! «Vice - versa»					
	Leçon 9. Émotionnement intelligent					
Évaluation						

Unité 4		Compétences langagières				Grammaire
Leçons		Écouter	Parler	Lire	Écrire	
LA SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE (50-61)	Leçon 10. L'intelligence artificielle	<ul style="list-style-type: none"> Suivre une argumentation complexe sur la science. Écouter une pensée abstraite ou concrète. 	<ul style="list-style-type: none"> Développer une argumentation sur la technologie. Élargir et confirmer ses points de vue par des arguments secondaires et des exemples pertinents. Enchaîner des arguments de façon logique. Mettre en évidence les points significatifs. Remarquer les avantages et les inconvénients de différentes approches scientifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre des instructions longues et complexes. Lire des textes technologiques et scientifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Préciser son point de vue. Développer une argumentation. Expliquer les avantages / les inconvénients de différentes options. 	
	Leçon 11. Le monde des virus : Les maladies virales					
	Leçon 12. Les recherches scientifiques					
Évaluation						

Unité 5		Compétences langagières				Grammaire
Leçons		Écouter	Parler	Lire	Écrire	
NOTRE MONDE (62-73)	Leçon 13. L'urbanisation	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Comprendre des textes sur la géographie. 	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer la condition des événements passés. Transmettre une information détaillée. Faire la description claire et détaillée d'une démarche. Commencer, soutenir et terminer une conversation. Défendre le patrimoine architectural de sa ville ou de son pays. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un texte littéraire et géographique contemporain en prose. 	<ul style="list-style-type: none"> Donner son avis sur des espaces urbains. Résumer l'intrigue et la suite des événements d'un film ou d'une pièce de théâtre. 	
	Leçon 14. La circulation des populations					
	Leçon 15. La géographie et la littérature					
Évaluation						

Unité 6		Compétences langagières				Grammaire
Leçons		Écouter	Parler	Lire	Écrire	
L'ÉCONOMIE (74-85)	Leçon 16. Les nouvelles de l'économie	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur. Écouter les bulletins de l'économie. 	<ul style="list-style-type: none"> Parler des problèmes financiers Exposer ses raisons pour obtenir un dédommagement. Faire des spéculations sur les causes et les conséquences. Poser des questions pour vérifier sa compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire les commentaires, les critiques ou les points de vue sur les causes et les conditions économiques. Lire des articles sur l'économie. 	<ul style="list-style-type: none"> Résumer un large éventail de textes Commenter et critiquer les conditions économiques. Critiquer les points de vue opposés. 	
	Leçon 17. Les milléniaux (La génération Y)					
	Leçon 18. Faire des choix					
Évaluation						

Unité 7		Compétences langagières			Grammaire
Leçons		Écouter	Parler	Lire	Écrire
LA RÉUSSITE (86-98)	Leçon 19. Réussir sa vie professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> Écouter des événements passés. 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter la condition des événements passés. Prendre des initiatives dans un entretien. Conduire un entretien avec efficacité. Répondre aux déclarations d'autres interlocuteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire des articles et des rapports sur des histoires contemporaines. Lire des articles sur la vie professionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> Écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réelles ou imaginaires. Résumer des extraits de nouvelles, d'entretiens ou de documentaires : traduire des opinions, les discuter et les critiquer.
	Leçon 20. Émile Zola				
	Leçon 21. Le roi de la comédie				
Évaluation					
Annexes		Précis grammatical Bibliographie (98-112)			





Leçon 1 Acte de bienveillance

Leçon 2 L'invention d'un genre littéraire : l'essai

Leçon 3 Le cinéma : un fait social

Acte de bienveillance

«L'homme n'est rien d'autre que son projet, il n'existe que dans la mesure où il se réalise, il n'est donc rien d'autre que l'ensemble.» **Jean-Paul Sartre**

Depuis des siècles les philosophes réfléchissent aux notions de personne, d'individu et de société et chacun leur a donné des significations différentes. Cette quête de sens et de valeur est toujours d'actualité car



POUR LA NATURE, LE DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE N'A RIEN D'ÉPHÉMÈRE. ALORS **AGISSONS** MAINTENANT.

ces concepts changent constamment en fonction des réalités sociales. D'une façon générale, l'individu est défini comme un : «Être humain, considéré comme membre d'une société». Cette appartenance de l'homme à une société, ses actes, son comportement est une question constante. Quelle est l'importance et l'impact de l'humanité, de l'homme dans le concept de société ?

Face aux catastrophes naturelles, aux épidémies que nous rencontrons aujourd'hui, il apparaît d'une façon évidente que nous devons en finir avec l'individualisme et qu'il est temps de prendre conscience que les hommes doivent s'entraider, se soutenir mutuellement. L'humanité, la société ont besoin d'individus sensibles, conscients de soi et de ses actes, respectueux de la nature. De plus en plus nombreux sont ceux qui prennent conscience de cette nécessité et chaque jour, des centaines de projets sont réalisés et des centaines de campagnes sont lancées pour l'humanité, la planète ou la nature. Faites-vous partie des milliers de personnes qui travaillent à améliorer le monde et l'humanité ?

Pour répondre à cette question et sensibiliser les jeunes sur le danger du dérèglement climatique, WWF* a fait preuve d'ingéniosité en créant une campagne très originale.

À l'occasion de la journée internationale de la biodiversité, WWF et une agence publicitaire ont généré une série de snaps pour créer une zone de chaleur anormale en Arctique, une région victime du dérèglement climatique. Ces zones de chaleur représentent des endroits fréquentés où sont envoyés de nombreux snaps, généralement dans le cadre d'événements. L'objectif est donc de surprendre les utilisateurs qui verront une zone généralement inactive de la carte devenir chaude.

Suite à cette campagne, de nombreux jeunes, sensibilisés à la question du changement climatique, se sont interrogés sur les actions qu'ils pouvaient mener pour lutter contre le réchauffement climatique.

* Le WWF est l'organisation mondiale de protection de la nature

Campagne de fidélité

Lorsque l'épidémie de Covid-19 qui affecte le monde entier a touché la Turquie, il a été recommandé aux citoyens de plus de 65 ans, considérés comme les personnes les plus à risque, de rester chez elles. Des policiers, soldats et bénévoles les ont aidés à répondre aux besoins fondamentaux de leur vie quotidienne.



Le plastique en mer

Selon l'ONU*, 13 millions de tonnes de plastique se retrouvent dans les océans chaque année. Pour alerter le public, une ONG** a lancé une campagne contre ce fléau qui menace la biodiversité marine. En effet, 100 000 mammifères marins meurent chaque année à cause de débris plastiques.

Le plastique est l'élément de pollution le plus répandu dans les océans. Fort de ce constat,

cette ONG dévoilait en avril 2019 son film Océan de Plastique. Le message est clair : «Le plastique que vous utilisez une fois torture les océans pour toujours»

* L'Organisation des Nations unies (ONU)

** Une organisation non gouvernementale (ONG)



Les maisons pour nos amis

Un fabricant de meubles envoie gracieusement des maisons pour chat si vous payez leur frais de livraison.

"Bonjour chers amoureux des animaux d'hiver.

Pendant que nous transportons nos principaux matériaux, les panneaux de particules inférieurs et supérieurs sont endommagés et ne sont jamais utilisés dans nos produits. Normalement, ces matériaux endommagés sont mis au rebut. Nous avons réfléchi à la façon d'utiliser ces matériaux sans les vendre, et nous avons opté pour l'idée de

faire une maison pour nos amis chats de la rue. Ainsi, notre matériel ne sera plus gaspillé, et nos amis chats auront une maison où se réchauffer et se protéger lors des froides journées d'hiver".



1. Lisez le texte et répondez aux questions.

- Que pensez-vous de la parole de Sartre ? Partagez vos réflexions.
- Pourquoi les philosophes ont-ils donné des significations différentes aux concepts d'individu et de société ?
- Comment décririez-vous les concepts de société et d'individus ?
- Quelle idée a émergé afin d'attirer l'attention des membres sur le réchauffement climatique ?

- e. Expliquez ce que vous pensez de ce slogan «Le plastique que vous utilisez une fois torture les océans pour toujours.»
- f. Depuis le 1er janvier 2019, afin de réduire l'utilisation des sacs en plastique, ces sacs sont payants. Que pensez-vous de cette mesure ? Soutenez-vous cette décision ?
- g. Comment est née l'idée de construire une maison pour chats à partir de matériaux endommagés ?
- h. Laquelle des campagnes ci-dessus avez-vous trouvée la plus utile ? Pourquoi ? Défendez votre opinion.



Choisissez 2 amis avec lesquels vous souhaitez travailler, puis créez une équipe de travail. Une fois que vous avez identifié un problème social, concevez un projet répondant au problème. Préparez des affiches et des slogans sur cette campagne et exposez la campagne à vos amis. Après la présentation, encouragez vos amis à exprimer leurs réflexions sur la campagne.



Boîte à formes

La proposition subordonnée circonstancielle de temps

L'antériorité	La simultanéité	La postériorité
<i>avant que, en attendant que, jusqu'à ce que, jusqu'au moment où ...</i>	<i>alors que, au moment où, comme, lorsque, pendant que, quand, tandis que ...</i>	<i>après que, aussitôt que, dès que, depuis que, quand, lorsque ...</i>
Exemples : <i>Avant que sa mère revienne, il va ranger sa chambre. Je continuerai à travailler jusqu'à ce que j'obtienne les meilleures notes.</i>	Exemples : <i>Quand il a causé un accident, il parlait au téléphone. Elle aime boire quelque chose pendant qu'elle étudie.</i>	Exemples : <i>Je te promets d'appeler ma maman aussitôt que je rentre à la maison. Depuis qu'il refait du sport, il a meilleure mine.</i>

2. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

- a. Quelles sont les conséquences du réchauffement climatique ?
- b. Le père pense-t-il que le problème du réchauffement climatique est suffisamment pris au sérieux ? Justifiez-vous.
- c. Le père trouve-t-il suffisant le travail des médias sur le réchauffement climatique ?
- d. Quelle est la signification du mot sporadique ?
 - Qui se produit occasionnellement
 - Qui se reproduit souvent
 - Qui ne varie pas
 - Qui ne s'interrompt pas
- e. D'après le dialogue, l'enfant est-il d'accord avec son père ? Expliquez votre idée.
- f. Êtes-vous d'accord avec le père ? Échangez vos idées avec vos amis.

3. Que pensez-vous de la place et de l'importance de l'individu dans la société ? Développez votre point de vue sous la forme d'un texte structuré.

L'invention d'un genre littéraire : l'essai

Si le terme d'essai désigne aujourd'hui un genre de la littérature d'idées, c'est en grande partie grâce à Montaigne. À son époque, l'essai n'est pas une catégorie littéraire et lui-même parle des «chapitres» de son livre.

L'étymologie latine du terme, *exagium*, qui signifie «pesée», est à rapprocher du verbe *exigere*, «examiner, évaluer». Le mot «Essai» apparaissait déjà au Moyen Âge dans des locutions du type «faire l'essai» ou «mettre à l'essai». Cette opération peut porter sur un objet ou sur le sujet qui l'accomplit. En littérature, un «essai» est un ouvrage qui développe une réflexion, qui expose des opinions, un point de vue personnel sur un sujet quel qu'il soit : société, culture, littérature, science, etc.

Quant à Montaigne, il croise les deux sens : il fait l'essai de son jugement, de ses facultés naturelles ou du fruit de ses études. Ce qui sert de sujet à l'essai n'est pas examiné pour son intérêt propre, mais pour ce qu'il révèle des aptitudes de celui qui l'a produit. Peu importe le sujet : on peut faire l'essai de son jugement sur toute chose.

Montaigne faisant l'essai de ses facultés intellectuelles, son texte recèle toujours des informations autant sur lui que sur son sujet : son autoportrait est tantôt direct, tantôt indirect. N'écrit-il pas, dans «Au lecteur», «car c'est moi que je peins» ? Ce qui est affirmé dans les «Essais» même avec leurs arguments convaincants, repose sur les seules opinions d'un homme qui ne revendique aucune autorité et ne prétend pas transmettre des vérités irrécusables. Il témoigne simplement de ce qu'il croit vrai, de ses doutes, de ses refus, de ses convictions personnelles.

Il invite ainsi le lecteur à évaluer la pertinence de ses propos et, éventuellement, à les approuver, sans être trompé par autorité que se donne généralement le savoir. Pas de prêt-à-penser ni de vérité toute faite dans les «Essais», mais les «humeurs» ou les «fantaisies» d'un «homme de la commune sorte» qui revendique une existence «basse et sans lustre», mais unique.

Avec Montaigne, l'essai est devenu la forme textuelle d'une philosophie pyrrhonienne*, c'est-à-dire qu'«il n'y a pas de vérité, il n'y a que des opinions». Sa démarche intellectuelle vise, non la vérité, mais la conscience qu'on ne peut atteindre.

Toutes les choses de la vie, même les plus humbles, sont dignes d'intérêt aux yeux de Montaigne ; son plaisir est de mettre au jour une humanité nue et crue en scrutant son propre être intérieur, «son arrière-boutique» selon ses propres mots. Mais «Essais» n'est peut-être jamais mieux défini que par ces mots de Stefan Zweig : «Celui qui pense librement pour lui-même honore toute liberté sur terre.»

* Pyrrhonien, disciple du philosophe Pyrrhon, cela veut dire sceptique. Comme on dit aujourd'hui : relativiste.

Source : Essais et autres textes sur la question de l'homme p : 287-296 Hatier Paris 2012

1. Lisez le texte et répondez aux questions.

- Peut-on dire que c'est Montaigne qui a nommé les « Essais » ? Justifiez votre idée.
- Qu'est-ce qu'un essai en littérature ?
- Sur quels sujets l'essai peut-il être écrit ?
- Que fait Montaigne dans ses chapitres ?
- Sur quel sujet aimeriez-vous écrire un essai ? Pourquoi ?
- Comment Montaigne a-t-il pu dire que les «Essais» étaient aussi des autoportraits ?
- «Il n'y a pas de vérité, il n'y a que des opinions.» Que pensez-vous au sujet de cette citation ?
- Stephen Zweig a dit ce qui suit au sujet des «Essais» : «Celui qui pense librement pour lui-même honore toute liberté sur terre.» Commentez cette citation.

2. Relisez le texte ci-dessus et écrivez les points importants avec vos propres phrases.  



Enquêtez sur les écrivains qui écrivent un "Essai" dans votre pays et dans le monde. Recommandez les écrivains à vos amis et expliquez-en les raisons.



Boîte à outils

Demander à quelqu'un d'exprimer une opinion

Quel est ton / votre avis sur ... / au sujet de ... ?	Je pense que / Je trouve que / Je crois que ...
Qu'est-ce que tu penses de ... ?	Selon moi ... / À mon avis ...
Qu'est-ce que vous en pensez ?	Personnellement, je ...
Est-ce que tu es / vous êtes d'accord avec ... ?	En ce qui concerne ...
Comment tu le trouves ? / Comment vous le trouvez ?	Quant à ...
Comment jugez-vous ... ?	Si je ne me trompe pas ...
	Au sujet de ...

3. Complétez le texte suivant avec les constructions adéquates. 

Si je ne me trompe pas / Que pensez-vous / Quel est votre avis / Quant à / De mon point de vue / Je pense que / Je trouve qu' / Je ne crois pas que

A : _____ du film que vous avez regardé ?

B : _____, ce film est quelconque.

A : Mais _____ le scénario est assez original.

B : Moi, non. _____ le scénario soit original. Aussi, je ne suis pas un grand fan de ce genre de films.

A : L'histoire de ce film est inspirée d'un événement réel, _____

B : Ça ne change rien. Il n'a pas de caractéristique remarquable.

A : _____ sur l'acteur principal ?

B : _____ l'acteur principal, _____ il joue bien.

Nurullah Ataç (1898-1957) est un auteur critique, essayiste, écrivain et poète turc. Il est l'un des rares écrivains qui n'a écrit presque aucun ouvrage en dehors du domaine de la critique et de l'essai. Il est né à Istanbul. Mehmet Ataç, le père de Nurullah Ataç, était un bureaucrate prospère. Après l'école primaire, il a étudié au lycée de Galatasaray pendant 4 ans. Il a ensuite poursuivi ses études en Suisse. Après la mort de son père, il est retourné à Istanbul en 1919. Jusqu'en 1922, il a continué la Faculté des lettres à l'Université d'Istanbul et n'a pas pu terminer. Il a travaillé en tant que professeur de français et traducteur. Après 1945, il a été traducteur présidentiel.

Une petite citation de Nurullah Ataç :

«(...) Puisque l'homme est un fondateur de société puisqu'il ne peut pas développer sa personnalité en dehors de la société, il perd même la richesse, alors il se soucie de la société dans chaque travail qu'il voit ; tout comme la société travaille pour la personne, la personne veut travailler pour la société. Pour cela, il doit être félicité, c'est-à-dire que son travail résonne dans l'environnement et il a besoin de savoir qu'il l'a trouvé correctement, même si seulement quelques personnes. (...)»
Övülmek / Nurullah Ataç Karalama Defteri (1952)

4. Lisez les textes courts et répondez aux questions.  

- Quelle impression avez-vous eue de la vie de Nurullah Ataç ?
- Quel pourrait être le sujet principal de cette citation de Nurullah Ataç ?
- Êtes-vous d'accord avec les pensées de Nurullah Ataç ? Dites pourquoi.

5. Écoutez l'enregistrement et cochez vrai ou faux en justifiant votre réponse.  

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. L'existentialisme rejette l'existence individuelle. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La philosophie de l'existentialisme a influencé la littérature entre le XIXème et le XXème. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Franz Kafka, Jean-Paul Sartre et Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski sont les représentants les plus importants de ce courant. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. «Le Procès» et «le Château» sont les œuvres existentielles de Franz Kafka. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Samuel Beckett et Eugène Ionesco ont écrit des pièces de théâtre de l'absurde. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6. «Le vrai miroir de nos discours est le cours de nos vies.» Michel de Montaigne ; Les Essais (1580)
Que pensez-vous de cette citation de Montaigne ? Écrivez vos pensées sous la forme d'essai.



Le cinéma : un fait social

Septième art, le cinéma figure parmi l'un des arts de notre époque. Sa naissance date du XX^{ème} siècle et vient compléter les arts précédents sans pour autant les remplacer. Le cinéma se prête tout particulièrement à refléter, parfois à anticiper, l'air du temps. En effet, s'il est un art de l'image et surtout de l'image en mouvement, il touche alors le spectateur par la parole et la musique. Ainsi, il permet de mettre en avant de nombreux aspects de la société et de la culture d'une époque. Un film est en soi un objet socialement et historiquement construit, inscrit dans un contexte social et historique, produit par des individus socialisés par des constructions sociales et historiques. Le film peut donc être considéré comme un fait social.



Le film français parmi les plus vus en France, aborde avec humour le regard d'une partie de la société française et tout particulièrement du sud, sur le nord de la France. Idées reçues, stéréotypes, relations humaines, etc. sont traités dans ce film. Le protagoniste du film est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Il est marié à une femme, dont un caractère dépressif lui rend la vie impossible. Pour lui faire plaisir, le protagoniste fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il est démasqué : il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour la famille, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible. Il ira seul. À sa grande surprise, il découvre un endroit charmant, une équipe chaleureuse, des gens accueillants, et se fait des amis.

Critiques spectateurs :

Tout d'abord, ne l'oublions pas, il s'agit d'une comédie et plus particulièrement d'une comédie à la française et à l'ancienne. Le film exploite plein de préjugés et d'images toutes faites en leurs collants des situations comiques. Bien sûr on ne rit pas tout le temps, mais on passe de très bons moments. Par contre, je n'ai pas fort aimé la prestation d'un acteur du film qui m'a semblé comme un poisson hors de l'eau. Bien que ce film ait battu des records dans les salles, je doute qu'il fasse partie de la cour des films cultes comme «La Grande Vadrouille», «Le Corniaud», «La Septième compagnie» et autres... Bref, bon film pour passer une bonne soirée déridée.

Depuis le succès phénoménal de «Bienvenue chez les Ch'tis» (Dany Boon, 2008), le Nord de la France est devenu une région à la mode, synonyme de gaieté, de générosité. Je propose de montrer comment ce film peut servir de support pédagogique pour aider nos étudiants à découvrir le Nord, cette région moins connue mais tout aussi riche par son histoire, sa culture et son patois.

Le film réunit les trois conditions phares du succès d'une comédie populaire : il est bon, drôle et touchant. Bon, pour ce qui est du protagoniste, c'est un sans-faute, comme d'habitude. Ce n'est une surprise pour personne, voilà un interprète à la réputation affirmée et au talent indéniable. C'est sûrement la meilleure comédie, que dis-je, le meilleur film, qu'a pu faire le directeur du film jusque là. Pour une fois, son humour n'est pas lourd. Pourquoi ce film est-il touchant, par endroits ? Tout simplement parce que les acteurs sont bons, les personnages attachants et l'histoire bien écrite. La psychologie des principaux protagonistes est plutôt bien poussée et la relation amoureuse entre des personnages de films est assez légère pour bien passer.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.  

- Pourquoi le cinéma est-il l'art de notre temps ?
- Le cinéma peut-il être considéré comme une valeur sociologique ? Pourquoi ?
- Y-a-t-il un film que vous ayez regardé qui vous a mené à réfléchir sur une autre culture, une autre facette de la société ? Selon vous, est-il possible à travers un film ou une série d'apprendre sur la société ou sur une autre culture ? Expliquez votre point de vue.
- Dans le film en question, pourquoi le protagoniste doit-il aller à Bergues alors qu'il veut se faire muter sur la Côte d'Azur ?
- Que pense le protagoniste du Nord ? A-t-il raison de penser ainsi ?
- Comment sont les commentaires sur le film en général ? Résumez avec vos propres phrases.

2. En tenant compte des exemples ci-dessus, présentez d'abord un film que vous aimez puis rédigez vos critiques sur le film en question.  



Boîte à formes

Formation des adverbes de manière en -ment

Pour parler de manière précise, il est nécessaire de connaître les adverbes. Certains d'entre eux se terminent par -ment. Voici quelques éléments sur la formation des adverbes de manière dont beaucoup se terminent en -ment.

Pour les adjectifs qui finissent par une consonne, l'adverbe se forme sur le féminin de l'adjectif.

Exemple : lent → lente → lentement

fier → fière → fièrement

vif → vive → vivement

continuel → continuelle → continuellement

Les cinq films français ayant réalisé le plus grand nombre d'entrées au cinéma en France de 1945 à 2018*



*date de sortie en France.

Entrées cumulées depuis la première sortie jusqu'au 30 avril 2018

3. Observez le graphique. Recherchez les films les plus regardés et récompensés dans le cinéma turc. Évaluez la cohérence entre les données. Créez un graphique pour le cinéma turc et comparez-le avec le graphique donné ci-dessus.  

4. D'après vous, les films qui réussissent artistiquement ont-ils une valeur sociale suffisante ? Échangez vos idées avec vos camarades.  

5. Écoutez la citation du film et répondez aux questions. 

a. Quelle est la relation des personnages qui parlent ?

- deux amis proches
- un directeur d'école et un étudiant
- deux collègues
- un employé et un superviseur
- un policier / un agent de police et un criminel

b. Où ce dialogue pourrait-il se dérouler d'après le contexte ?

- dans une salle d'audience
- dans un bureau
- dans une station de service
- dans un établissement scolaire

c. Combien de temps M. Abrams dit être handicapé ?

d. Qu'est-ce que vient de vérifier M. Lebic ?

e. Où est-ce que M. Abrams a demandé pour être muté ?

f. Quelle est la signification du mot «convoité» ?

- pas très préférable
- qui plaît au grand public
- qui est désiré avec ardeur
- qui n'existe que dans la pensée

Évaluation

1. Observez l'affiche de *Cyrano de Bergerac*. Répondez aux questions suivantes.  

- Quels sont les éléments accrocheurs de l'affiche ?
- D'après l'affiche, quel est le thème de la pièce ?

Cyrano de Bergerac par Metivet 1890

"Cyrano de Bergerac" est l'une des pièces les plus célèbres du théâtre français, écrite par Edmond Rostand. Elle est inspirée de la vie du poète, dramaturge et mousquetaire parisien, Savinien Cyrano de Bergerac qui a vécu au XVII^{ème} siècle. Elle a été représentée pour la première fois le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin à Paris. De renommée internationale, cette pièce a été jouée dans de nombreux pays depuis sa création jusqu'à nos jours.

Critiques sur *Cyrano de Bergerac*

Ah ! Que la littérature peut parfois offrir de plaisir, je dirais même de bonheur !

Ce n'est pas mon premier regard de cette merveilleuse pièce d'Edmond Rostand mais j'en sors toujours bouleversée. Pièce qui commence en comédie et finit en tragédie.

Il y a bien sûr ces vers si beaux :

«Eh bien ! Écrivons-la,
Cette lettre d'amour qu'en moi-même j'ai faite
Et refaite cent fois, de sorte qu'elle est prête,
Et que mettant mon âme à côté du papier,
Je n'ai tout simplement qu'à la recopier.»

Ma pièce de théâtre préférée. La langue française est maniée avec une habileté et une élégance qui laissent pantois. Une très belle histoire d'amour, et un héros devenu légendaire.

S'il fallait en faire lire un seul pour faire aimer la langue française, ce serait bien celui-ci. Il nous emmène loin des messages estropiés d'aujourd'hui par lesquels nous pensons communiquer et nous redonne l'envie de manier le verbe avec couleur et panache.

Quelle puissance ! Quel bonheur !



2. Faites des recherches sur "*Cyrano de Bergerac*" et son auteur. Partagez les informations trouvées avec vos amis.  

3. En vous inspirant des textes ci-dessus, présentez une pièce que vous avez vue ou lue et rédigez une critique. ✍️

4. Cochez l'option la plus appropriée. ✍️

- a. Quelle chance, je suis arrivée à l'entrepôt _____ le livreur allait partir.
 dès que avant que au moment où
- b. _____ votre maman ait préparé la cuisine, vous devriez aller faire les courses.
 après que avant que tandis que
- c. _____ il m'a aperçu, il a quitté la réunion.
 pendant que aussitôt que lorsque
- d. Je sais que tu as peur du noir, je rentrerai donc _____ 'il ne fasse nuit.
 quand depuis que avant que
- e. _____ j'aurai fini mon travail, je m'occuperai de toi.
 dès que alors que pendant que
- f. _____ tu aies fini de manger tu dois rester à table.
 Jusqu'à ce que dès que quand

5. Complétez ces phrases en donnant libre cours à votre imagination et à votre créativité. ✍️

- a. Qu'est-ce que tu penses de _____ ?
Personnellement, je suis pour !
- b. Quel est votre avis sur _____ ?
Moi, je crois que (qu') _____
- c. Je pense qu'un monde sans réseaux sociaux n'est plus possible. On doit accepter le fait qu'ils font partie de notre vie. Et toi qu'en penses-tu ?
À mon avis _____
- d. Comment vous trouvez _____ ?
Je trouve que _____
- e. Comment vous jugez l'attitude des jeunes face au problème de l'environnement ?
Selon moi, _____
- f. _____ ?
Oui, je suis d'accord avec le conférencier.



Leçon 4 Pour ou contre le numérique à l'école ?

Leçon 5 Correspondances courantes

Leçon 6 La classe inversée

Pour ou contre le numérique à l'école ?

Lisez les opinions ci-dessous et dites qui sont ces personnes ? Quel est leur point commun ?

Annie Costerg, professeur de lettres : «À mes yeux, rien ne montre que le numérique soit un apport à l'éducation. Je suis contre et me méfie des innovations pédagogiques farfelues. Je souhaiterais qu'on construise d'abord l'école d'aujourd'hui avant celle de demain. Si on savait le niveau des élèves tout le monde serait d'accord pour un retour aux savoirs fondamentaux. Ils ne savent



pas leur langue, en maths et en sciences, ce n'est pas concluant ; même chose pour l'histoire-géo. À mon avis, avant de fabriquer des génies de l'informatique, il faudrait que l'élève maîtrise au moins un savoir essentiel. Certes, l'école a changé mais pas mon travail. Je continue toujours à écouter mes élèves et à leur transmettre le goût de l'effort».

Didier Wallet, directeur des études pédagogiques à l'université : «Sans aucun doute, les expérimentations dans les neurosciences bousculent chaque jour des certitudes en sciences de l'éducation. Pour ma part, je pense qu'il ne faut pas accorder au numérique plus d'importance et qu'il faut bien au contraire s'appuyer sur la présence humaine dans la classe. L'innovation pédagogique, c'est parfois un retour à Socrate. Dans notre département, nous avons mis les cours de création littéraire et de rhétorique dans les cursus pour que les étudiants, habitués à zapper, fortifient l'attention, et qu'ils retrouvent le sens du temps long. Ce n'est pas le couple homme-machine qu'il faut renforcer, mais bien au contraire, la place des enseignants.»

Laure Duvivier, membre de l'association des parents d'élèves : «Moi, personnellement, je suis pour l'école traditionnelle avec le tableau noir et alternative comme par exemple l'école de la Silicon Valley, fréquentée par les élèves des cadres informatiques des sociétés high-tech. Dans cette école, les enfants apprennent à tricoter, à faire du pain, l'usage des ordinateurs est interdit. Pourquoi des parents «geeks» choisissent-ils ce type d'éducation pour leurs enfants ? Que reprochent-ils aux ordinateurs ? Pensez-y !».

Paul Graud, dirigeant de start-up : «Il me semble que la technologie ne doit pas faire peur. À ma connaissance, il s'agit d'un support de l'apprentissage avec une dimension ludique. Il serait absurde de le diaboliser, il faut juste apprendre à s'en servir. La numérisation transforme les méthodes d'enseignement et les matières enseignées. C'est inévitable ! L'enseignement traditionnel se complète et se remplace par des webinaires et des cours en ligne. À l'aide de possibilités techniques, les groupes d'apprentissage classiques se transfèrent «à la Smart School». Les apprenants discutent de projets en dehors des salles de classe, partagent des idées, trouvent des solutions à des problèmes et font leurs devoirs en ligne. C'est un apprentissage plus détendu et varié».

Eric Growin, journaliste en éducation : «Je crois que la technologie est à la base de nouvelles méthodes qui mettent l'accent sur les apprenants en les considérant comme des participants actifs dont nous avons besoin au XXI^{ème} siècle. Si on fait entrer l'école dans l'ère du numérique, tous les élèves, porteurs de handicap ou non, mais surtout ceux en difficulté, apprendront plus efficacement. Elle évolue aussi le rôle des enseignants. Ils ne transmettent plus de savoir mais deviennent des co-créateurs de ce savoir. C'est également un outil pour leur formation car les compétences numériques des élèves et l'utilisation des ressources numériques exigent qu'ils reçoivent une formation adéquate dans ces domaines. D'autre part, ça permet aussi aux parents de mieux suivre les scolarités de leurs enfants».

Sophie Branchet, conseillère pédagogique : «Je trouve que le numérique permet aux enseignants et aux élèves d'accéder à tout moment et en tout lieu à de multiples supports et l'éducation a

une pédagogie différenciée et individualisée. C'est un fait que les algorithmes de l'intelligence artificielle offrent déjà à l'élève un enseignement personnalisé. S'il échoue un exercice, le suivant sera de même niveau, s'il réussit, il sera plus difficile. C'est un bon outil qui aide à lutter contre le décrochage des élèves les plus faibles qui risquent de se décourager et celui des élèves les plus performants qui s'ennuient à l'école, offrant la possibilité d'entrer dans des expériences à partir de situations authentiques avec les simulations immersives. Ils peuvent s'entraîner, s'auto-évaluer, participer à des moments de diagnostic sur des contenus adaptés à leurs niveaux. Ces dispositifs facilitent les tâches des professeurs. En effet, grâce à l'IA, ils peuvent recommander des contenus et des ressources ou faire des évaluations renforcées, des corrections de travaux, des valorisations sur l'apprentissage de leurs élèves.»

Sylvie Olivier, déléguée à la protection des données éducatives : «Eh bien, c'est de l'entrisme ! C'est justement l'affaire des lobbies des géants du numérique. Il faut que l'État protège les enfants et les données personnelles que l'on veut siphonner par les Gafa. En documentant le travail de chaque enfant, on accumule des données par une surveillance généralisée. Le danger est évident. Et, il ne faut pas oublier, non plus, le bilan écologique «monstrueux» de ces technologies.»

1. Répondez aux questions suivantes d'après le texte.

- Quelles sont les opinions des interlocuteurs face à l'usage de la technologie à l'école ?
- Est-ce que leurs avis sont positifs ou négatifs ? Justifiez avec des exemples.
- Quels sont les points communs et contradictoires entre les interlocuteurs ?
- Selon les opinions, de quelle manière le numérique transformera-t-il l'enseignement ?
- Quels sont les avantages du numérique pour les apprenants, pour les enseignants et pour les parents ?
- Y-a-t-il des idées surprenantes dans les opinions ? Si oui, lesquelles ?
- Quelles structures sont utilisées pour exprimer l'opinion et pour articuler le discours ?
- Associez les mots synonymes du texte : une simulation immersive, pour, convaincre, siphonner, l'entrisme, voler, la réalité augmentée, la tactique pour faire entrer, soutirer, le cas virtuel, persuader, en vue de.



À votre tour, répondez aux questions suivantes.

- Le numérique à l'école est-il un effet de mode ou une promesse d'avenir ? Pourquoi ?
- D'après vous, comment enseignera-t-on en 2040 ? Qu'apprendront les enfants ?
- Comment seront les écoles et les classes ? Aura-t-on besoin d'enseignants ? Pourquoi ?
- Donnez votre point de vue et enregistrez-vous à propos des sujets suivants : Alors que l'éducation fait de gros efforts pour le numérique, une autre tendance défend le travail manuel et interdit l'usage des ordinateurs. À votre avis, l'éducation numérique est-elle un savoir, un apprentissage de l'utilisation d'internet ou bien un danger ? Au contraire, est-ce un outil de l'enseignement des disciplines traditionnelles ?

2. Écoutez et répondez aux questions suivantes.

- Qui est Salman Khan ?
- Comment s'appelle son livre ? De quoi parle-t-il dans cet ouvrage ?
- Comment a-t-il créé sa plateforme d'enseignement ?
- Pourquoi et sous quel nom a-t-il créé une plateforme d'enseignement à but non lucratif ?
- Sur quelles matières la Khan Académie se concentre-t-elle principalement ? Quelle est sa seule concession aux sciences humaines ? Pourquoi ?
- Diriez-vous que l'éducation devrait être une affaire d'argent ou non ? Pourquoi ?

- g. Comment la Khan Académie peut-elle toucher des personnes dans des régions reculées ?
h. Comment pourrait-on rassurer les gens contre la peur de l'intelligence artificielle, les biotechnologies et les robots ?



Boîte à formes

EXPRIMER UNE POSSIBILITÉ

Il est probable que... + subjonctif

Il est possible que... + subjonctif

Il se peut/pourrait que... + subjonctif

Il n'est pas impossible que... + subjonctif

EXPRIMER UNE IMPROBABILITÉ

Il n'y a pas beaucoup de chance que... + subjonctif

Il est improbable que... + subjonctif

Il n'est guère probable que... + subjonctif

EXPRIMER UNE OPINION GÉNÉRALE

On dit que...

Il est évident que/clair que...

Les gens pensent généralement que...

L'opinion générale est que...

Il paraît que...

Il est certain que...

On ne peut pas nier que...

Comme chacun sait, ... Chacun sait que...

C'est un fait que...

On sait bien que...

EXPRIMER UNE CERTITUDE

Je suis absolument/tout à fait sûr(e)/

certain(e) que...

Je suis absolument/tout à fait persuadé(e) que...

Je sais très bien que...

EXPRIMER UNE NÉCESSITÉ / UNE

OBLIGATION

Il est nécessaire que... + subjonctif

Il est indispensable que... + subjonctif

Il est essentiel que... + subjonctif

Il faut que... + subjonctif

Il est nécessaire de... + infinitif

Il est indispensable de... + infinitif

Il est essentiel de... + infinitif

EXPRIMER UN DOUTE

Je ne crois pas que... + subjonctif

Je ne suis pas sûr(e)/certain(e) que... + subjonctif

Je ne suis pas persuadé(e) que... + subjonctif

Je me demande si... + indicatif

EXPRIMER SON ACCORD

Je suis d'accord. - C'est vrai. - Absolument. -

Tout à fait. - Bien sûr. - Je suis pour ...

EXPRIMER SON DÉSACCORD

Je ne suis pas d'accord. - C'est faux. - Pas du

tout. - Bien sûr que non ! - Je suis contre ...

3. Quels verbes introducteurs utiliseriez-vous pour rapporter chacun de ces points de vue ? Associez ces verbes introducteurs entre parenthèses avec les phrases ci-dessous.

«Penser - être persuadé - craindre - s'étonner - insister - reconnaître - affirmer - ajouter - objecter - avertir - estimer»

«Les Français n'aiment pas les réformes éducatives, c'est un fait.»

«C'est une bonne solution pour l'absentéisme scolaire, selon moi.»

«La Smart School » va connaître un développement rapide, c'est certain.»

«Par ailleurs, c'est un système éducatif reconnu pour ses excellents résultats.»

«Mais la technologie peut être plus nocive que vous ne le croyez.»

«Je ne comprends pas pourquoi on n'interdit pas les téléphones mobiles dans l'école.»

«Ces mesures vont survenir trop tard, j'en ai bien peur.»

«Mais, je le répète, le règlement du problème n'est possible qu'avec la participation de tous.»

«La solution que vous proposez est irréaliste, elle coûterait beaucoup trop cher !»

«Les propositions faites aux élèves seront plus personnalisées et précises grâce aux technologies d'intelligence artificielle, c'est vrai.»

«D'après moi, à la suite des tests, les élèves ayant un besoin particulier d'accompagnement en français ou mathématiques peuvent mesurer leurs progressions tout au long de l'année.»

4. Quelle est la particularité des verbes «s'étonner» et «craindre» ? Comment l'expliquez-vous ?

5. Complétez avec les expressions d'opinions données.

«j'ai l'impression que - Je ne suis pas d'accord - Je trouve que - Pour moi - Je crois que - C'est vrai»

- _____ tu es plus occupé qu'avant. - _____ c'est parce

que j'ai commencé à apprendre le français. - Je voudrais en faire aussi mais _____

c'est une pratique trop difficile et pas assez fascinante. - _____, c'est un vrai loisir très

motivant ! - En tout cas, _____ c'est bon pour le marché du travail, pour le voyage et la culture.

6. Classez les expressions suivantes selon leur catégorie (l'opinion - l'accord - le désaccord) : Tout à fait - Je pense le contraire - Je suis pour - Je trouve que - À mon avis - Je suis d'accord - Pas du tout - Bien sûr - C'est faux - Je suis contre - Absolument pas - Selon moi

Correspondances courantes

Département d'économie
agroalimentaire, service de la Formation
Tél : 02 35 14 81 50
E-mail : baip@univ-rouen.fr
Rue Thomas Becket
76821 Mont-Saint-Aignan

Monsieur Benoit Arbery
91, avenue Gambetta
75009 Paris

Objet : Stage de pratique professionnelle
Rouen, 11. 02.2020

Monsieur,

Conformément à ce qui a été convenu, le Service de la formation du département d'économie agroalimentaire vous accueillera du 8 au 23 avril prochain à un stage de pratique professionnelle en agroalimentaire.

Afin d'adapter le stage à vos besoins particuliers, nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir, au plus tard le 15 mars, les documents suivants :

- le formulaire Profil du participant (ci-joint) dûment rempli;

- cinq échantillons représentatifs de vos études et de votre travail qui permettront au formateur de mieux cerner vos besoins. (au moins 500 mots chacun)

- lettre de recommandation écrite par un professeur.

Le formateur communiquera avec vous avant le stage pour compléter le dossier. Par ailleurs, vous êtes prié de vous présenter à nos locaux à 9 heures le lundi 8 avril. Les frais d'inscription seront facturés à votre organisme qui vous a attribué votre bourse après la tenue de l'activité.

Je vous remercie de faire appel à nos services. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à me les communiquer.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le chef de la Formation et de l'Évaluation,
(signature) Gilles Gagnon

P.j. Formulaire Profil du participant

Benoit Arbery
91, avenue Gambetta
75009 Paris

Monsieur Jean Métayer
Département de l'agriculture
146 Rue Léo Saignat
33076 Bordeaux

Objet : Demande de lettre de recommandation
Paris, 21. 02.2020

Bonjour Monsieur Métayer,

Je suis Benoit Arbery et j'ai eu la chance d'être l'un de vos étudiants en 2019, dans la faculté des sciences de l'agriculture. J'ai suivi assidûment vos cours et je vous ai demandé des conseils d'approfondissement de certaines notions, à de nombreuses reprises.

Je vous sollicite aujourd'hui pour vous demander un courrier de recommandation. Afin de pouvoir postuler à un stage de pratique professionnelle au centre de recherches agroalimentaire à l'Institut Laval, j'aurais besoin d'une lettre de recommandation. Cette candidature est très importante pour moi car elle me permettra d'accéder à une première pratique dans un domaine qui me passionne. Je souhaite recevoir une réponse favorable de votre part et j'en serais très heureux. Etant vous-même professeur qui accueille des stagiaires, et connaissant les critères d'évaluation des compétences pour un stage, vous êtes en mesure de me recommander en attestant de mes qualités. Je ne veux pas abuser de votre temps précieux, il vous suffira simplement d'écrire quelques lignes qui puissent convaincre le département me concernant.

En espérant une réponse favorable de votre part, je vous remercie d'avance.

Cordialement.

Benoit Arbery

1. Étudiez les lettres ci-dessus et répondez pour chacune d'entre elles aux questions suivantes.



- Que révèle le contexte (date, lieu, expéditeur, signataire et destinataire) ?
- Quel type de relation la lettre manifeste-t-elle entre les deux interlocuteurs ?
- En quoi le langage (vocabulaire, syntaxe) est-il spécifique à ce type d'échange ?
- Quels sont les objectifs des lettres ?
- Est-ce que certains paragraphes (introduction, développement, conclusion) ont besoin d'être davantage développés ? Donnez des suggestions.

- f. Connaissez-vous les procédures de stages dans votre pays et dans les entreprises ou dans les pays externes ? Décrivez-les.



À votre tour, jouez les scènes.

- Avant le stage, le formateur communique avec le candidat qui s'est présenté aux locaux universitaires à 9 heures. À partir des questions de confirmation, il veut s'assurer de la motivation du candidat. Il critique et conteste ses réponses afin qu'il défende ses attentes et ses projets. Jouez la scène.
- Pour confirmer, le formateur communique avec le professeur qui a écrit des recommandations sur le candidat. Jouez la scène.
- Le stagiaire fait appel aux services de formation en vue d'obtenir des réponses détaillées sur le stage. Il veut confirmer sa compréhension à propos des enjeux auxquels est confronté le stage qu'il va suivre. Jouez la scène.



Boîte à formes

Corps de la lettre : a) **L'introduction** rappelle une correspondance, une rencontre ou une conversation antérieure : Nous avons le regret de vous annoncer que... / Nous sommes heureux de vous faire part de... / À la suite de notre dernière rencontre... / Comme suite à notre conversation téléphonique du... / Pour faire suite à... / En réponse à votre lettre du... / Nous vous remercions de votre lettre du... / Nous avons bien reçu votre lettre du... / Vous trouverez ci-joint la copie de..., etc. b) **Le développement** expose des idées en reliant les unes aux autres avec des connecteurs logiques tels que : «comme», «en effet», «par ailleurs», «par contre», «cependant», «néanmoins», «d'une part», «d'autre part», «en plus», «ainsi», «donc», «ensuite», «à ce sujet», «de ce fait», etc. c) **La conclusion** est la synthèse de ce qui précède, et se termine par une demande,

une proposition, une opinion : Pour les motifs exposés ci-dessus, nous sommes d'avis que... / En conclusion, le Comité recommande de... / En terminant, je propose que... / Si vous désirez plus de renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec moi... / Je me tiens à votre disposition pour discuter plus longuement de la question, etc. La formule de salutation sert de conclusion si la lettre est courte : Dans l'espoir de vous rencontrer bientôt / Dans l'attente de votre réponse / Vous remerciant à l'avance / Avec nos remerciements, nous vous prions d'agréer... / Dans l'espoir que mes suggestions vous aideront dans votre décision, je vous prie d'agréer... / J'espère que ces renseignements vous seront utiles et vous prie d'agréer...

Les 3 niveaux de langue montrent les différences entre le langage standard (courant), le langage soutenu emploi de niveau social élevé et le langage familier populaire, emploi avec les amis, avec les personnes que l'on connaît bien.

2. Écoutez la conférence et répondez aux questions suivantes.

- Qu'entendez-vous dans l'introduction ?
- Quel est le sujet de la conférence ?
- La plupart des phrases commencent avec un connecteur logique, dites lesquels ?
- Qu'est-ce qui donne une certaine fluidité au discours du conférencier ?
- Quel est le niveau de langue requis pour une conférence ?
- Que pensez-vous du vocabulaire employé par le conférencier ? Comment finit-il ses paroles ?

3. Reliez les phrases avec «pour», «pour que», «afin de» ou «afin que» avec les changements nécessaires. 

- Le transfert de connaissances est intéressant. Les formations doivent coopérer avec les technologies du futur.
- On formera des professionnels de qualité. Le marché du travail sera remédié.
- Il faudra promouvoir la capacité à travailler en équipe, la créativité et la pensée critique des élèves. Il faudra encore des enseignants de la vie réelle.
- Il faut favoriser les innovations numériques dans le domaine pédagogique. Le ministère de l'Éducation nationale propose des actions visant à soutenir les activités de la EdTech.
- On doit préparer les élèves à l'activité, on peut les faire lire.
- Nous avons l'intention d'ouvrir des écoles. Ainsi, tout le monde aura accès à l'éducation.
- La mairie crée plus d'espaces verts dans la ville. La qualité de l'air sera améliorée.
- Les enseignants consacrent leur vie à outiller la prochaine génération. Elle va réaliser nos rêves et façonner notre avenir.

4. Lisez la lettre suivante et répondez aux questions en dessous de la lettre.   

T-F-R mobile, Rue de Seine 75002 Paris

Objet : Résiliation de mon abonnement téléphonique (N° : 06-33-45-12-10)

Madame, Monsieur,

Je viens, par la présente, vous informer de mon intention de résilier mon abonnement de téléphonie mobile, contrat n°XQYWA en date du 2 mai 2020. Ma demande est sur le motif suivant : je suis insatisfait de vos services que vous proposez et de la non fourniture des prestations pour lesquelles j'ai souscrit le contrat référencé ci-dessus.

En effet, depuis que j'ai souscrit à l'offre «appels illimités, 1000 SMS gratuits, internet illimité», je constate l'inexécution de vos obligations contractuelles : le débit Internet est faible, les appels sont souvent interrompus et il est difficile d'écouter de la musique sur les plateformes en ligne, d'effectuer des téléchargements ou de regarder des films sans la coupure de la connexion.

Plus grave, la ligne illimitée à laquelle j'ai souscrite me sert aussi pour mon activité professionnelle. Je dirige une école privée qui nécessite des appels fréquents. Or, avec un réseau dysfonctionnant, je ne peux pas bien gérer mon travail et je perds des parents. De plus, le forfait me paraît trop cher pour les services dont je bénéficie, je trouve cela excessif et vos concurrents proposent de bien meilleures offres.

En conséquence, je vous remercie de bien vouloir procéder à la résiliation du contrat afin que celle-ci soit prise en compte immédiatement et de suspendre corrélativement tout prélèvement sur mon compte. Le non-respect de vos obligations me permet de mettre fin au contrat. Je vous demanderais au surplus de m'accuser réception de la présente résiliation et de me faire parvenir la facture de clôture correspondante, en me confirmant la date effective de résiliation.

Dans cette attente, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Fabien Ducours

- Comment est structurée la lettre ?
- Dans quel but la lettre est-elle écrite ? Dans quelle partie de la lettre le but a-t-il été exprimé ?
- Combien d'arguments l'expéditeur a-t-il utilisé ? Lesquels ? Précisez votre réponse.

5. Quelles sont les phrases de niveau courant, de niveau soutenu et de niveau familier ? Écrivez-les sous les phrases. 

- Le docteur vient pour mon frère. / Le toubib vient pour mon frangin. / Mon frère était malade, nous avons fait venir le médecin.
- Le sac de mon pote est vachement chouette. / Le sac de mon copain est très beau. / Le sac de mon ami est d'une beauté.
- Y'a un monde fou au bled ! / La foule couvre le village. / Il y a beaucoup de gens dans le village.
- Tu vas tomber avec ces chaussures. / Tu vas choir avec ces escarpins. / Tu vas te casser la figure avec ces godasses.

La classe inversée

Comment adapter l'école pour transmettre les compétences clés du XXI^{ème} siècle ? Comment y préparer nos enfants ? Quelles méthodes mettre en œuvre pour la pédagogie du futur ?

L'école ne doit plus se concentrer sur l'apprentissage par cœur, la mémorisation, le calcul et d'autres pratiques d'apprentissage face au développement de la robotique et de l'intelligence artificielle. En effet, aujourd'hui, on risque d'avoir des individus remplacés par les machines qui « apprennent déjà à apprendre » et qu'elles dépasseront bientôt l'intelligence humaine. D'où une réinvention éducative, la nécessité d'enseigner à l'école la coopération, la créativité, la communication, la critique constructive et la compassion qu'il faut donc développer avec des méthodes de pédagogie active. Parmi elles, « la classe inversée ou l'apprentissage inversé » se distingue par



sa facilité de mise en œuvre pour les enseignants. C'est une nouvelle approche dans laquelle on laisse les élèves faire en autonomie une partie du cours chez eux grâce à de courtes séquences réalisées en « capsules vidéo » de 3 ou 4 minutes, à partir d'une présentation PowerPoint afin de prendre connaissance du contenu théorique de la leçon. Ainsi, le temps de classe est libéré pour que l'enseignant encadre d'autres activités, fasse les exercices les plus difficiles et aide ceux qui ont des besoins particuliers. À la fin, chaque élève passe un quiz pour vérifier ses connaissances. L'intérêt de cette approche vient de sa flexibilité de la pratiquer de façon graduelle et différenciée dans les collèges et lycées, mais également en primaire et dans l'enseignement supérieur.

Quant à son bilan pour les élèves, d'après les professeurs pratiquant la classe inversée, les apprenants sont plus soudés dans un climat d'entraide et de coopération, plus autonomes et capables de se mettre au travail en organisant un groupe. Pourtant le rapport à l'échec n'est plus le même. Ils sont moins bons dans l'apprentissage classique, mais s'en sortent bien ensuite.

Naturellement, l'approche a ses opposants qui prononcent que ce n'est pas une grande réforme et qu'on ne peut pas résoudre les problèmes avec une seule méthode. Selon eux, investir dans la formation des enseignants est la vraie solution. Pour les tenants des pédagogies actives, les enseignants doivent prendre l'habitude de travailler ensemble. C'est aussi l'un des objectifs du rapport « Vers une société apprenante » qui estime que « le niveau de l'établissement s'avère souvent le plus structurant, pour prendre l'initiative en s'appuyant sur le collectif et faire évoluer les cultures professionnelles ». Ceux qui sont contre la classe inversée demandent également comment il faut surmonter le problème de l'inégalité des élèves, surtout devant la fracture numérique. Dans certaines écoles, cela est résolu en faisant passer les vidéos sur des clefs USB. « J'ai peu d'élèves qui rencontraient des problèmes de ce genre. À cette échelle, cela se gère. C'est la raison pour laquelle la classe inversée ne peut se développer trop rapidement. », dit un professeur de collège.

Sans aucun doute, le futur intéresse tout le monde. Les conclusions de l'analyse des enquêtes sur les nouveaux modes d'apprentissage et de la mise en perspective avec les enseignements, sont particulièrement intéressantes du point de vue des compétences-clés dans le monde de demain. Les approches pédagogiques y seront plus créatives, plus productives, plus collaboratives et plus vraies que jamais. Bref, la classe inversée est l'une des innovations parmi d'autres pour insuffler une nouvelle dynamique à l'éducation.

1. Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions.

- Avez-vous déjà entendu parler de la « classe inversée » ? De quel domaine de la pédagogie fait-elle partie ?
- Quelles sont les interrogations qui sont à la base du rapport dont il est question dans l'article ?
- Comment le professeur mettra-t-il en œuvre sa pratique dans la classe inversée ? Justifiez votre réponse.
- Quel est l'attrait majeur de cette approche ? Justifiez votre réponse avec un passage du texte.

- e. Qu'est-ce que la classe inversée permet aux élèves ? Justifiez votre réponse avec un passage du texte.
- f. La classe inversée est-elle plus centrée sur chaque élève ou plus centrée sur le groupe ? Expliquez.
- g. À votre avis, les élèves auront-ils moins ou plus peur d'échouer dans les classes où est pratiquée la classe inversée ? Pourquoi ? Expliquez.
- h. Quelles sont les compétences que doivent avoir les enseignants pour leurs pratiques de demain ?
- i. Pourquoi les détracteurs de cette méthode sont-ils contre ? Justifiez votre réponse selon le texte.
- j. Quel est le bilan pour les élèves ? Quelles sont les observations des enseignants ?

2. **Écoutez et répondez aux questions suivantes.**   

- a. Quel est le sujet de la discussion ? Ont-ils le même avis ?
- b. Le professeur de français est-il favorable au numérique dans l'enseignement ? Quels en sont ses arguments ?
- c. Que pense l'enseignant-chercheur au sujet du numérique ?
- d. Quelle est l'opinion du professeur d'école concernant la pédagogie numérique ?
- e. Quel est le rôle des enseignants au sein de la nouvelle approche ?
- f. En quoi le numérique favorise l'enrichissement mais aussi la privation de l'école ?



À votre tour, répondez aux questions suivantes.

- a. Dans une discipline, qu'est-ce qui échappe à la continuité quand l'absence des élèves interdit leur rencontre ?
- b. Peut-on faire un cours de philosophie par courriels ? Comment ?
- c. Êtes-vous pour ou contre la classe virtuelle interactive dans laquelle les élèves peuvent rentrer et sortir comme dans un moulin avec des pseudo de type BG33 ou faire histoire et Minecraft en même temps ? Pourquoi ?
- d. Dites ce que vous pensez sur ces opinions. «La bienveillance et la continuité pédagogique au service des big data, ce n'est certainement pas la survie de l'école mais son échec terminal et sa liquidation. / La rédaction d'une dissertation sur un smartphone ne peut séduire que les toutous numériques. / Socrate : On ne remplit pas des têtes comme on remplit des vases.»

3. **Débat : Faut-il proposer le manuel papier ou le manuel numérique aux élèves ? Justifiez votre point de vue. Voici quelques pistes pour vous aider :**  *Lentueur du débit, problèmes de panne et de maintenance, défauts d'équipements, manque de formation, réduire des dépenses de papier et de logistique, d'importants investissements en recrutement de compétences, en logiciels, en serveurs, imposition d'exercer des métiers nouveaux en termes de services, les évaluations sur le manuel numérique et les résultats décevants / encourageants, les élèves plus / moins attentifs et motivés, les notes améliorées / décevantes, l'avantage de structurer l'apprentissage, les facilités de la mémorisation, donner le goût d'apprendre et d'approfondir, projetable et parfois enrichi de ressources directement accessibles en ligne ou téléchargeables, disponibilité au domicile des élèves, ou en recours dans la classe.*



Boîte à formes

Faire un plan d'essai argumentatif /synthétique

1. L'introduction : a) Le thème contextualise la question posée, situe la problématique dans un contexte, b) La problématique reformule la question dans le contexte posé, présente la situation (faits précis, chiffres, anecdotes significatives), c) L'annonce du plan : dans un premier temps, je vous présenterai..., Ensuite, nous verrons, etc.

2. Le développement : l'analyse des causes et des conséquences ; sous forme de thèse (arguments pour / avantages) et antithèse (arguments contre / inconvénients)

3. La conclusion : votre opinion, le résumé de votre propos, la proposition d'une solution, l'ouverture vers un débat.

Dans les textes argumentatifs, explicatifs et narratifs, **les connecteurs logiques** comme «alors», «bien que», «car», «comme», «en effet», etc. indiquent la logique d'un raisonnement et relient les événements ou les idées. Ils montrent le cheminement de la pensée de l'auteur dans l'organisation et la cohérence d'un texte.

Les types de connecteurs : a. Ceux qui expriment **les principales relations logiques** (cause, conséquence, but, opposition, condition, comparaison etc.). b. Ceux qui **structurent l'argumentation** et expriment des nuances argumentatives ou organisationnelles (énumération et gradation d'arguments, introduction d'exemples).

4. Reliez les phrases suivantes en utilisant les éléments donnés afin d'exprimer des relations logiques : «*si... que*», «*alors*», «*parce que*», «*bien que*», «*pour que*», «*à condition que*», etc. 



- Il a fait très froid cette nuit. Les routes sont recouvertes de verglas. (conséquence)
- Ce chanteur porte toujours de grosses lunettes noires. On ne peut pas le reconnaître dans la rue. (but)
- Cette actrice est très grande. Elle porte toujours des escarpins à hauts talons. (opposition)
- Les notes de Luc sont médiocres ce semestre. Ses parents lui ont interdit les sorties avec ses copains. (cause)
- Le bus n'arrivait pas. Nous sommes partis à pied. (conséquence)
- Les bateaux vont fonctionner. Le brouillard va se lever. (condition)

5. Écrivez un essai* argumentatif sur le thème : «un environnement éducatif positif, sûr et encourageant qui favorise un meilleur apprentissage». en utilisant les connecteurs logiques et en faisant attention au plan ci-dessous. 

Plan argumentatif / synthétique

1 Introduction (présentation du sujet)

2 Thèse (pour / avantages)

3 Antithèse (contre / inconvénients)

4 Opinion et conclusion

*Un essai propose une réflexion, confronte des opinions, et expose un point de vue personnel sur un thème dans quelque domaine que ce soit.

APPRENTISSAGE

Je venais d'avoir 14 ans et je voulais apprendre le métier de cuisinier. Ma grand-mère avait retailé une tenue de travail qui appartenait à mon grand-père ; ce costume était déjà bien usagé mais avec quelques raccommodages par-ci par-là, je pouvais faire mon entrée dans le monde du travail. J'étais très fier ! J'allais pouvoir aider mon père et lui rendre un peu les sacrifices qu'il avait faits pour moi. J'ai donc commencé mon apprentissage. Chaque jour, je devais arriver au restaurant une demi-heure plus tôt pour faire le ménage, l'épluchage et le taillage de légumes. C'était un restaurant auréolé d'un macaron au Guide Michelin qui avait accepté de signer le contrat et de m'embaucher en alternance comme apprenti. Alors, la journée commençait avec les blagues. Parfois, je recevais de tout le monde un rire dans mon dos de mes erreurs, de mes bêtises et des choses que je ne savais pas et que cela me semblait pourtant normal d'ignorer beaucoup de choses quand on débutait. Les mois ont passé et j'avais de plus en plus de précisions dans chacun de mes tests. Quand la journée était terminée, j'avais les jambes remplies d'œdèmes mais la satisfaction d'apprendre mon métier me donnait du courage. Malgré l'air guindé du personnel, je sentais bien qu'ils m'avaient adopté.



Quand l'heure du déjeuner arrivait, je faisais griller du pain car je n'avais pas de beurre à mettre dessus : alors c'était à qui me donnerait sa part de casse-croûte prétextant en avoir de trop. J'avais beau être dans un étoilé Michelin, on nous faisait manger des surgelés de mauvaise qualité ! C'est pourquoi j'apportais mon déjeuner de chez-moi comme les autres.

Il y avait six mois que j'étais là quand le chef m'a pris avec lui pour m'apprendre quelques cuissons de plats, des crèmes, le désossage des viandes ou le filet de poisson. Un jour, il m'a dit alors : «Tu es maintenant presque un cuisinier, il faut que tu changes de restaurant pour bien connaître les ficelles du métier». J'ai donc rétro-pédalé dans un restaurant traditionnel où je travaille toujours aujourd'hui. C'est là que je me suis rendu compte que j'avais bien appris mon métier car en arrivant chez mon nouveau patron, j'ai fait réellement de la cuisine, pas seulement fait un trait de poudre de paprika sur une assiette en deux secondes top chrono mais aussi fait le plan d'un grand repas à titre d'essai. Il m'a fait comprendre que si je n'y arrivais pas, il ne pourrait me garder. Ma première expérience d'apprenti a beau avoir été difficile, je ne regrette rien parce que j'en ai appris plus sur moi en six mois d'apprentissage en cuisine qu'en trois ans de bac général. On atteint le paroxysme du dépassement de soi. En cuisine, il faut tout voir, tout retenir, tout entendre, pendant 9 heures par jour (minimum). Mais ensuite, lorsque le chef te fait l'honneur de te faire goûter ses préparations, tu exultes, ça te titille les papilles et ça rend la vie tellement belle d'un coup !

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quel était le niveau de vie de la famille du jeune apprenti ? Justifiez votre réponse.
- À quoi servait le ménage, l'épluchage, le taillage de légumes que le jeune apprenti faisait dès son arrivée ?
- Parmi les mots suivants, quels sont ceux qui vous semblent convenir pour caractériser le comportement du personnel à l'égard de l'apprenti : «taquin», «méchant», «rude», «fraternel», «indifférent», «injuste» ?
- En donnant une partie de leur casse-croûte au garçon, les autres prétextaient qu'ils en avaient de trop. Qu'est-ce que prétexter quelque chose ? Pourquoi agissaient-ils ainsi ? Caractériser leur geste par un adjectif.
- Pourquoi le chef conseille-t-il au garçon de partir dans un autre restaurant ?
- Qu'est-ce que les ficelles d'un métier ?
- Pourquoi le nouveau patron du garçon lui demande-t-il de faire les plans d'un grand repas ?
- Comment vous paraît le caractère du jeune apprenti à travers le texte ? Comment auriez-vous réagi à sa place ?



- a. Au début de son apprentissage, le garçon doit arriver au travail avant le personnel pour faire des petites corvées. Il arrive en avance qu'il soit aussi un peu rudoyé ou blagué au cours d'une journée. Pensez-vous qu'un apprentissage se passe souvent de cette façon ?
- b. Quand on débute dans un métier, qu'est-ce qui doit être le plus dur selon vous ?
- c. Quand un jeune rentre chez un artisan pour apprendre un métier, est-il ou non lié à son employeur par un contrat ? Quelles sont les obligations de l'un et de l'autre ?
- d. Être apprenti dans une école d'ébénisterie, est-ce que cela vous tenterait ?

2. **Jouez la scène :** Un(e) de vos ami(e)s a l'intention d'aller dans une université de son choix : dans sa ville, dans une autre ville ou à l'étranger. Pour cela, il ne dispose que de moyens limités et de peu d'argent. Il vous demande de lui faire des propositions pour y aller et faire des hypothèses sur la meilleure, la plus connue, la moins difficile, la plus économique, etc. Il trouve toujours un prétexte pour la solution proposée en disant qu'elle est mauvaise. Vous devez prendre en compte ses objections pour faire une nouvelle proposition.

3. **On vous demande d'écrire un petit rapport sur les lycées d'enseignement général et professionnel dans votre pays en raison des besoins d'informations pour guider les parents étrangers dans leur prise de décision. Ils pourraient, par exemple, vouloir connaître le niveau général de satisfaction ou souhaiter avoir des propositions concrètes. Écrivez un rapport concis à ce sujet.**  

1. **Introduction :** on indique l'objet du rapport, son intérêt et son importance. Soyez bref, précis et complet.

2. **Le développement :** c'est une analyse et se compose de trois parties : l'énoncé du constat et l'analyse de la situation, les points positifs et les points négatifs et finalement, les recommandations pour régler la situation exposant clairement leurs avantages, leurs inconvénients et les moyens pour les mettre en œuvre. L'argumentation doit être solide.

3. **La conclusion :** c'est une réponse à la question posée. Reprenez vos recommandations et mettez l'accent sur la solution trouvée.

4. **Complétez les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.** 

- a. Je (démissionner) _____ tout de suite si je pouvais trouver un autre travail.
- b. Si tu m'avais téléphoné, je (venir) _____ t'aider hier.
- c. Nous regrettons que vous (ne pas pouvoir) _____ venir ce soir.
- d. Votre voisine m'a dit que vous (déménager) _____ à Paris le mois prochain.
- e. J'ai l'impression qu'ils (ne pas comprendre) _____ ce que je leur dis.
- f. Quand nous (faire) _____ une réservation, nous partions en vacances.
- g. Le film que je (voir) _____ était celui de Ferzan Özpetek.

5. **Complétez les phrases à l'aide d'une conjonction «si bien que», «bien que», «pendant que», «afin que», «à condition que».** 

- a. _____ j'ai visité le musée, mon frère a fait une esquisse d'un tableau d'Henri Matisse.
- b. Nous avons voyagé avec cette compagnie aérienne _____ les clients n'en soient pas satisfaits.
- c. Elle a beaucoup travaillé _____ elle a reçu les meilleurs résultats.
- d. Je vous ferai confiance _____ vous me présentiez des arguments solides.
- e. Ses parents ont fait beaucoup de sacrifices _____ il ait un bon métier.



Leçon 7 Des nouvelles ... des commentaires ...

Leçon 8 Bon Cinéma ! Vice - versa

Leçon 9 Émotionnellement intelligent

Des Nouvelles ... Des Commentaires ...

A. Un chercheur de métaux a découvert cet été un bijou enfoui dans le sable. Une femme habitant l'Indre a eu la surprise de retrouver son alliance de mariage qu'elle avait perdue il y a 46 ans sur la plage du Palus à Plouha (Côtes-d'Armor). «Heureux hasard, je l'avais perdue en aidant mes enfants, qui étaient tombés du canot, à remonter dans l'embarcation. C'est un quart d'heure après que je m'en suis aperçue. Nos prénoms René et Anne y étaient gravés avec la date du 31 août 1974 et deux petits cœurs entrelacés» rapporte la propriétaire du bijou. Après la publication de la photo sur les réseaux sociaux, elle a récupéré son bijou resté intact. «On a été bouleversés. Pour nous, elle était définitivement perdue», raconte le couple. «Je ne pensais plus la remettre à mon doigt 46 ans après, ça fait bizarre ! J'ai pleuré, c'est fou !» s'enthousiasme Anne. «Tous les deux, on n'avait plus de bague, moi j'avais retiré la mienne», précise René. **Les commentaires** : Béa : «Ce genre de coïncidences m'étonne toujours. C'est impossible qu'on l'ait retrouvé !» Guy : «Ça serait cool que les journaux en mettent plus souvent plutôt que systématiquement des horreurs.» Blondine : «Belle histoire qui sème du bonheur ! Ils sont toujours ensemble 46 ans après ! Peut-être que dans 46 ans quelqu'un me retrouvera le smartphone qu'une vague a emporté sur une plage d'Oléron... mais il sera sûrement en moins bon état que l'alliance !»

B. La découverte de l'eau à échelle moléculaire sur la Lune suggère que l'eau y est plus répandue qu'on ne le pensait. Il s'agirait de glace d'eau au fond des cratères près des pôles où les températures sont environ à -160°C. D'après les modélisations 3D, la superficie totale de l'eau atteindrait 40.000 km², dont 60 % dans le pôle Sud. Grâce à l'observation à une longueur d'onde de -6 microns, avec le télescope de l'Observatoire stratosphérique pour l'astronomie infrarouge (SOFIA), pour la première fois, les chercheurs ont distingué la molécule H₂O d'un



autre composé chimique (l'hydroxyle, OH) auquel l'eau est mélangée. Elle vient probablement de la chute d'astéroïdes qui ont percuté la Lune, il y a des milliards d'années. «Les molécules d'eau éjectées lors de la chute seraient tombées au fond des cratères, où elles sont restées piégées par le froid», explique Francis Rocard, spécialiste du système solaire au CNES (Centre national d'études spatiales). Son extraction serait une ressource pour des missions spatiales. Pour celles vers Mars qui dure six mois, on pourrait décoller de la Terre, faire un arrêt à la «station-service» la Lunar Gateway et faire le plein à l'équipage. Cela baisserait le coût car c'est moins cher que d'emmener l'eau depuis la Terre. **Commentaires** : Mya : «Ce projet est bénéfique. Il faut de l'eau à toute base permanente. Elle peut être segmentée en oxygène et en hydrogène. On peut donc respirer l'oxygène et utiliser l'hydrogène comme carburant fusée, on produirait d'ici quelques ans une énergie sans impact environnemental grâce à l'exploitation lunaire.» Gaucher : «Un village lunaire pourrait être indépendant avec de l'eau et sachant qu'un décollage est plus facile depuis la Lune que la Terre grâce à la gravité moindre, on ferait des engins avec plus de carburant.»

C. On découvre un échange touchant et émotionnel entre le footballeur champion du monde Florian Thauvin et Odette, 96 ans et fan de foot, dans la séquence organisée par l'association «Les petits frères». Au mois d'avril, le joueur de l'Olympique de Marseille a fait une surprise à Odette pour son anniversaire. C'était un appel en visio qui a ravi la vieille dame et l'association a mis en ligne la vidéo sur internet le même jour. Une semaine plus tard, Odette et Florian échangeaient à nouveau. Et cette fois, c'est le footballeur et jeune papa qui demandait conseil à la mamie et l'invitait au Stade Vélodrome après le confinement en promettant de trouver une place pour qu'Odette soit au premier rang. **Commentaires** : Paul : «Merci à Florian et à l'association ! Il faut encourager les jeunes pour de vrais services !» Annie : «Bien évidemment, on croit que les personnes âgées n'ont rien en commun avec les jeunes mais comme ici, le football peut en être un.» Luc : «Bravo M. Thauvin. La rencontre avec les séniors les sort de la solitude, leur donne le sentiment d'égalité et d'être les membres actifs de la société. L'interaction intergénérationnelle, le respect et l'affection remonteraient les sentiments positifs chez les personnes âgées qui génèrent un inconfort émotionnel vivant un isolement triste, désespérant et inquiétant.»

D. Saroo avait 5 ans et sa petite soeur commençait à marcher quand leur père avait abandonné la famille dans une petite ville de l'Inde. Pour aider sa mère, ouvrière avec un petit revenu, Saroo balayait les wagons. Un jour, il monte par erreur dans un train à quai qui finit par l'emmenner à Calcutta. Eloigné des siens dans une ville qu'il ne connaît pas, il a dormi sur des cartons et mangé des restes de déchets. Par la suite, il a été accueilli par un orphelinat, puis adopté par un couple d'Australiens. Mais vingt ans plus tard, Saroo,



bien qu'heureux, ne cesse de penser à sa mère et va tout faire pour la retrouver. À l'université, lui et ses amis ont identifié les villes à 14 heures de Calcutta sur Google Earth et ont cherché jusqu'au jour où Saroo a vu enfin, sur un écran, un château d'eau familial dans ses souvenirs et a reconnu, en sautant de joie, une route et un pont de son lieu d'origine. Finalement, il a retrouvé, tout heureux, sa petite ville et sa mère. Il s'appelait Sheru qui signifie lion. Il ne savait pas comment le prononcer à son enfance et disait Saroo.

1. Partagez en groupe les nouvelles. Lisez-les et trouvez la rubrique puis donnez un titre. 🗣️

2. Recherchez les conditions de l'événement dans la nouvelle et complétez la grille. ✍️

Qu'est-ce qui s'est passé ?	
Quel est le lieu ? Quelle est la date ?	
Qui sont les acteurs ? Quels sont leurs sentiments ?	
Quelles sont les causes, les circonstances et les conséquences ?	

3. **Soulignez ce qui est important dans l'événement et dans les commentaires. Faites la liste des mots et expressions qui relient l'information et son commentaire.**   
4. **Dans les articles A, B et C, quels commentaires sont positifs ? Lesquels sont négatifs ? Quelle est votre opinion ?**   
5. **Discutez et faites vos commentaires sur la nouvelle choisie. Écrivez votre point de vue d'après les impressions et les réflexions qui vous viennent à l'esprit.**   



Rapportez à votre classe votre nouvelle en la reformulant. Présentez vos commentaires.

6. **Écoutez la nouvelle et les commentaires. Cherchez un titre et dites la rubrique.**   

a. Dans la nouvelle, relevez les informations suivantes.

Qu'est-ce qui s'est passé ?	
Quel est le lieu ? Quelle est la date ?	
Qui sont les acteurs ? Quels sont leurs sentiments ?	
Quelles sont les causes et les conséquences ?	

b. Résumez les commentaires. Qu'est-ce qui est en commun dans les commentaires ?

c. Pourquoi l'entraîneur-adjoint, Achille Webo réagit-il ? Quels sont ses sentiments ?

7. **Expliquez votre point de vue sur la façon d'annoncer l'information des titres de presse donnés ci-dessous.**   

<i>Ce virus dangereux serait plus horrible</i>	<i>Peur face au danger de la Covid-19</i>
Est-ce que ce Coronavirus est inquiétant ?	Pourquoi ce virus fait peur ?
Les Fake News du Coronavirus qui font peur	<i>Flambée des mesures contre la panique de la Covid-19</i>

8. **Dites si les subordinées sont causales, finales (but), consécutives, temporelles ou conditionnelles.**   

-Votre réaction envers lui doit être raisonnable de telle sorte qu'il n'ait pas peur.

-Elle pleure, soit qu'elle ait été déçue du résultat de son examen, soit qu'elle se sente triste.

-J'aime ces personnes, non qu'elles soient souriantes, mais qu'elles soient calmes.

-Il se comporte de telle manière qu'on le croit heureux.

-L'inscription est rapide, à condition que les données aient été entrées correctement.

-La mairie a débloqué assez d'argent pour que les travaux de la crèche puissent commencer.

-Soit qu'il nous ait mal compris, soit qu'il l'ait fait exprès, il a agi en colère.

-En attendant que le Conseil ait confirmé sa désignation, il peut participer aux travaux de la commission.

-Le projet n'avait pas recueilli assez de soutien afin qu'il soit rationnel de le poursuivre.

Bon Cinéma ! «Vice-Versa»

Synopsis et détails : Comment sont nos émotions ? Alors, faites connaissance avec elles dans «Vice-Versa» qui leur donne une vie. La Joie est la première émotion suivie de la Tristesse. Elles sont complétées par la Colère, par le Dégoût et par la Peur qui outillent de faire attention à tous les dangers. Dans notre tête, il y a aussi les souvenirs essentiels qui forgent notre personnalité, les souvenirs éphémères qui s'effacent quand on grandit, l'ami imaginaire, le subconscient où sont enfermées nos peurs et l'usine à rêve avec le train des pensées ! «L'esprit Humain» : c'est un lieu connu de tous mais pourtant mystérieux... Et celui de Riley n'est pas n'importe lequel ! Il guide Riley et classe ses souvenirs depuis le Quartier Général (Cérébral) où les cinq Émotions sont au travail. Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de sa sécurité, Colère assure la justice et Dégoût l'empêche de se faire empoisonner la vie -au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs... Quand Riley atteint ses 11 ans, sa vie se

transforme lorsque sa famille emménage dans une grande ville. Elle doit laisser sa vie et ses amis du Midwest pour l'inconnu. Ce trouble va créer des problèmes au centre de contrôle. Dans l'esprit de Riley, ça bouillonne et au Quartier Cérébral, c'est l'effervescence ! Joie, Tristesse, Peur, Dégoût et Colère, tentent de la guider dans cette nouvelle vie, mais les choses se compliquent quand Joie et Tristesse se perdent dans les coins les plus éloignés de l'esprit de Riley, emportant avec elles certains souvenirs essentiels, donc Peur, Colère et Dégoût prennent le relais. Riley, privée de ses émotions principales, se retrouve bouleversée... Une grande aventure commence dans son esprit. Joie et Tristesse s'aventurent dans des endroits inhabituels comme la Mémoire à Long Terme, le Pays de l'Imagination, la Pensée Abstraite, ou la Production des Rêves, pour tenter de retrouver le chemin du Quartier Général afin que Riley puisse passer ce cap et avancer dans la vie...

Critique du film : L'idée de «Vice-Versa» est simple et brillante. Le long-métrage est un voyage au centre de la tête dont la vision est différente. Au lieu de l'anatomie du cerveau avec les neurones, des synapses ou des neurotransmetteurs, on a utilisé l'imagination et la carte cérébrale s'est transformée en fantaisie ! Le voyage de Joie et Tristesse montre l'esprit humain dans un abstrait comme la Mémoire à Long-Terme et ses souvenirs stockés sous forme de globes, les Îles de la Personnalité, le Pays de l'Imagination, la Production des rêves... La joie est un concentré de bonne humeur et d'optimisme. Malgré son dynamisme, un peu agaçant sur le long-terme, elle est très attachante. Tristesse, concentre paradoxalement l'empathie du public par un burlesque inattendu. Voir Colère, Peur et Dégoût, gérer la nouvelle vie de Riley est d'un vrai délice. À la fois actrice et décors, la jeune Riley gagne la sympathie, ses parents aussi. La comédie est bien maîtrisée, le film est très drôle, grâce à la fraîcheur de l'écriture et à la subtilité des références. Cependant, dans la transmission des émotions avec le spectateur le film aurait une faiblesse. Les couleurs vives de l'esprit de Riley contrastent avec le monde réel. Les textures des émotions sont surprenantes, comme si c'étaient de particules immatérielles, mises en lumières par un halo doux et chaleureux. Bref, le réalisateur illustre un style, avec une bonne maîtrise artistique pour évoquer métaphoriquement une étape de notre vie, celle du passage à l'âge adulte avec les changements





de sentiments. Unique et audacieux, «Vice-Versa» est un défi surréaliste.

Commentaires : -Plein d'émotions ! C'est beau, intelligent, tendre et sensible. On plonge dans le conscient et le subconscient. C'est très bien pensé. L'animation est fluide et les décors sont fantastiques. On retrouve des notions sur le fonctionnement de nos émotions, de nos états d'âme et de notre personnalité. Par ses personnages réduits à une émotion unique, c'est pour les petits. Mais aussi pour les grands avec une complexité dans l'univers incroyable de notre personnalité avec des références (Marvel avec le bras de Bing Bong qui disparaît, Star Wars time). Ces différents niveaux de lecture en font un film riche ! J'ai failli pleurer ! C'est émouvant, doux et piquant ! L'équilibre est parfait entre les émotions, l'action, les sentiments et la réflexion ! La musique est excellente. Côté casting : Charlotte est Joie. Pleine de vie et d'optimisme ! Gilles Lellouche est Colère. Grognon et soupe au lait à souhait ! Mélanie Laurent est Dégoût. Pin bèche, précieuse et coincée. Pierre Niney est Peur. Craintif, trouillard et en mode ! Un régal ! Marilou Berry est Tristesse. Larmoyante, déprimante.

1. Lisez et répondez aux questions suivantes. 📖 🗣️ ✍️

- Qu'est-ce qui vous a marqué dans l'affiche ? L'image correspond-elle au nom du film ? Dites pourquoi ?
- Par quoi avez-vous été touché dans le texte ?
- Qu'est-ce qui est exploré dans le film ? Comment ?
- Où est-ce que les émotions vivent ? Que font-elles ? Quel est le rôle de chacune ?
- Où se déroule l'histoire ? Sur quoi, le film, est-il centré ?
- Que se passe-t-il dans la tête de Riley lors du déménagement douloureux qui coïncide avec son entrée dans l'âge de l'adolescence ?
- Par quelles émotions Riley est guidée ? Comment sont-elles décrites ? Nommez quelques caractéristiques.
- D'après votre lecture, qu'avez-vous le plus aimé et le moins apprécié dans ce film ? Pourquoi ?
- Que comprenez-vous de cette expression : «La jeune Riley à la fois actrice et décors» ?
- En quoi le film a-t-il été critiqué ?
- Donnez des exemples de critiques positives et négatives au sujet du film.

2. Journaliste d'un magazine, vous devez faire la critique d'un film, d'un livre ou d'une chanson. Faites votre choix et réalisez votre critique. 📖 ✍️

3. Lisez les commentaires sur le film « La famille Béliet » et répondez aux questions. 📖 ✍️

Sophie : Les scénaristes ont entremêlé les deux fils pour compliquer les choses. D'abord, la destinée de Pauline, puis, la campagne de son père qui est sourd-muet mais qui malgré son handicap comprend, entend et voit tout en bon père.

Cyril : L'histoire sympa d'une jeune fille, qui hésite entre sa passion pour la musique et ses proches, est touchante. Le casting est top avec Louane très convaincante dans le rôle de Pauline ainsi que les comédiens dans les rôles des parents malentendants.

Élmosnino est très bon aussi dans le rôle du prof de chant de Pauline. Une bonne comédie dramatique avec de l'humour et de l'émotion sans oublier la chanson «Je vole», chantée dans une scène émouvante.

Marc : Cette famille est un concentré de tendresse. Un film qui fait du bien, qui touche le cœur par la sincérité des sentiments et qui porte un regard digne sur les handicapés. On s'attache aux personnages, les dialogues sont travaillés. Le metteur en scène ne filme pas toujours bien mais c'est pas grave, puisque les comédiens font le reste ! On a l'impression que les émotions ne sont jamais feintes.

Rona : Le film, sans doute fait de bonnes intentions, montre un univers plat des stéréotypes les plus mauvais en termes d'écriture et de jeu d'acteur. Louane formidable chanteuse mais elle ne sait pas jouer et n'a pas été correctement dirigée par son réalisateur non plus. J'ai trouvé le fils plutôt juste par rapport aux autres. Ensuite, Karine Viard est ridicule dans l'exagération, ce qui en rend son personnage crédule, et idiot. François Damiens trouve quand même un juste milieu entre des mimiques insupportables et le père attentionné.

Critiques presse : Une comédie familiale, drôle et émouvante à pleurer. La production n'est pas sourde aux bons sentiments.- Le réalisateur applique la formule magique de l'émotion rehaussée d'humour. On ne peut rester insensible à un final bouleversant.

- À partir des commentaires, rédigez un résumé du film et présentez les personnages avec quelques caractéristiques.
- Parmi les commentaires sur le film, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?
- Comment trouvez-vous le ton du commentaire négatif ? Quel est son rôle ?
- Les commentaires et les critiques vous donnent-ils envie de voir le film ? Pourquoi ?

4. Songez à une situation où vous éprouviez de la tristesse, où vous aviez peur, où vous étiez en colère. Remplissez le tableau suivant selon cette situation. 

Émotions : Décrivez les émotions que vous avez ressenties.	Pensées : Quels types de pensées avez-vous eues ?	Réactions physiologiques : Comment votre corps a-t-il réagi ?	Comportements : Qu'avez-vous fait ?

5. Remplacez le mot souligné par un synonyme, puis par un antonyme. 

- Son cheval est craintif.
- La marâtre fut terrifiée.
- Elle devint furieuse.
- Son fils épouse une femme navrée.

6. Pour chacune des propositions ci-dessous, indiquez laquelle est au sens propre et laquelle au sens figuré.  

- Le chemin du château – le chemin du bonheur
- Le cœur de la forêt – le cœur qui bat
- Entrer un gond – sortir de ses gonds
- Une montagne de papier – une montagne enneigée

Sommes-nous des êtres émotionnels qui raisonnent ?

Face aux choix pour une prise de décision, les gens s'appuient généralement sur des arguments logiques. Cependant, il n'y a pas que la raison qui compte. De nos jours, on reconnaît que nos comportements sont déterminés par deux formes d'intelligence qui fonctionnent en accord entre les aptitudes cognitives - autrement dit les compétences intellectuelles ou rationnelles - et les émotions.



L'intelligence émotionnelle, liée à la perception, à la reconnaissance, à l'interprétation et à la gestion des émotions, joue un rôle dans la réussite professionnelle et dans les relations sociales et personnelles. Être émotionnellement intelligent aide ainsi l'individu à trouver des réponses adéquates pour fortifier la confiance en soi, sa prise de décision, et ses performances d'agir dans les diverses situations humaines complexes par une bonne adaptation. Grâce à ces propriétés, elle est considérée comme une clé pour notre bien-être quotidien. En effet, c'est avec nos aptitudes affectives et sociales que nous nous percevons, nous nous exprimons et nous passons à l'action. Pour savoir la ressentir et la percevoir avant d'agir, il est important, dans un premier temps, de prendre conscience de son propre fonctionnement émotionnel, de l'effet que peut produire telle ou telle émotion sur son entourage et sur les conséquences directes ou indirectes. Dans un second temps, il faut se responsabiliser en décidant de changer et de faire évoluer une situation, un comportement, un ressenti voire un conflit. Cette décision permettra de passer (ou non, selon les cas) à l'action et de choisir l'action adéquate grâce et via son intelligence émotionnelle.

Avant, on pensait que c'est le quotient intellectuel (QI), mesure d'intelligence analytique ou rationnelle, qui était le facteur principal de cette clé émotionnelle. Mais, cette idée a été d'abord remise en cause par les scientifiques, puis Daniel Goleman, auteur du livre «Emotional Intelligence», a mis en évidence les liens entre le raisonnement et les émotions et l'intelligence émotionnelle est devenue un domaine de recherche en psychologie. Malgré la difficulté et le flou de mesurer ses qualités, telles que la motivation, la confiance, l'optimisme, ou le bon caractère, par un test de QI, divers travaux aident à comprendre le rôle que jouent les émotions dans notre vie et à développer davantage l'intelligence émotionnelle comme un ensemble d'aptitudes mentales. Les études sur le sujet ont identifié des compétences de base à développer comme identifier ce que l'on ressent, repérer les facteurs déclencheurs, s'exprimer pour clarifier les choses, réguler son humeur par l'action et utiliser ses émotions comme une force.

En effet, à l'inverse du QI qui finit d'évoluer à l'adolescence, le QÉ (quotient émotionnel) peut se travailler et se développer tout au long de la vie. C'est pourquoi, l'intelligence émotionnelle est prise en considération au même titre que les compétences relatives au savoir-faire sur les CV. Ainsi, la tendance actuelle au monde du management est indéniablement le savoir-être, d'où l'intérêt de travailler l'intelligence émotionnelle.

1. Lisez le texte et répondez aux questions suivantes à l'aide du texte ou en vous servant de vos connaissances.   

- Avez-vous déjà senti et pris en considération l'impact de vos émotions sur vos pensées, vos réactions et votre manière d'agir ? Donnez des exemples.
- Quel lien pouvez-vous faire entre émotion et relations sociales, émotion et perception de soi, émotion et performance de résolution de problème ?

- c. Dans quel but et comment peut-on développer son Intelligence Émotionnelle ?
- d. L'intelligence Émotionnelle est jugée importante par les recruteurs d'emploi. Qu'entend-on précisément par là ?
- e. Le secret des meilleures réussites ne résiderait pas dans le quotient intellectuel (QI) ou les diplômes, mais bien dans le quotient émotionnel (QÉ). Expliquez de quoi il s'agit ?
- f. Pour réussir dans la vie, a-t-on seulement besoin d'un bon quotient intellectuel ? Pourquoi ?
- g. Des questionnaires fondés sur les compétences sociales et la gestion des émotions, ou encore des tests de personnalité, peuvent-ils servir d'instruments d'évaluation du QÉ ? Pourquoi ?
- h. Êtes-vous intellectuellement ou émotionnellement intelligent ? Comment le jugez-vous ? Expliquez.
- i. Souvenez-vous d'une situation récente qui vous a perturbé ? Quelles étaient vos pensées, vos émois, vos troubles ? Écrivez et nommez-les sans vous juger.



- a. À côté de ses spécificités, le traitement des émotions et des connaissances qui y sont associées constituent une forme particulière de l'intelligence. Expliquez votre point de vue sur l'utilisation des informations émotionnelles de façon efficace et appropriée en donnant des exemples.
- b. Discutez les avantages et les inconvénients d'agir en fonction de la raison et des émotions. Avancez vos arguments pour ou contre le point de vue de l'opposition.
- c. Travaillez en groupe. Après avoir franchi les premières épreuves du concours pour devenir pilote de ligne, vous devez subir les tests psychologiques. C'est une épreuve de groupe durant laquelle vous devez résoudre le problème suivant. Pendant le vol à longue distance, on se rend compte qu'il n'y a pas assez de menus d'après le nombre des passagers. Vous faites une courte réunion avec l'équipage de bord pour fournir les informations et trouver une solution mais deux personnels de cabine sont en conflit pour diminuer les portions. Comment géreriez-vous ce problème ? Négociez entre vous et présentez la solution du groupe.



Boîte à outils

Distinguer les faits des opinions et des sentiments : Une discussion commence par l'identification d'un fait, continue par l'exposition des opinions ou des sentiments. **Un fait :** ce qui existe ou se démontre, la réalité, un acte, un événement. Exemple : «Il neige, c'est l'hiver». **Une opinion :** un jugement, un avis sur un sujet, sur des personnes, des objets, des situations. Aussi une croyance et une conviction. Elle vient des autres par les idées entendues ou de nos observations et de nos idées. Exemple : «J'ai l'impression qu'il fait plus beau qu'hier». **Un sentiment :** une sensation, une impression liée à nos émotions comme la haine, la joie, la tristesse... Exemple : «L'hiver me rend triste». Il est utile de dire ce que l'on ressent avec «je», (je me sens...) Exemple : Tu es énervant ! (Opinion) / Je suis énervée par ce que tu dis (Sentiment). **Mises en garde :** Retenez l'expression trop rapide d'opinions, présentez des faits et exprimez le sentiment.

2. Écoutez et répondez aux questions suivantes.

- a. Quelles sont les opinions de Pelin et de Cédric sur Chopin en début de discussion ?
- b. Comment l'opinion de Cédric change-t-elle ? Pourquoi ?

- c. Avant l'intervention d'André, les opinions de Cédric et de Pelin les empêchent de reconnaître quels faits ?
- d. Quel sentiment Cédric éprouve-t-il pour la musique de Chopin ?
- e. Quel sentiment Pelin et Cédric éprouvent-ils l'un pour l'autre au début et à la fin de la discussion ?

3. Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.   

À quoi ressemble une vraie écoute ? «Est-ce que j'écoute vraiment ou je pense à autre chose quand le prof commence son cours ? Vais-je lever le nez de mon bouquin pour écouter et comprendre ma fille ? En face de mon copain vais-je arrêter mon iPod et tenir compte de ses idées, ses soucis ?» Ces questions nous amènent au problème d'écoute d'autrui. Si quelqu'un vous demande de l'écouter mais que vous n'êtes pas disponible, soit parce que vous n'en avez pas envie, que vous n'avez pas le temps ou que vous ne seriez pas attentif, il faut le lui dire. Ça s'appelle s'écouter soi-même et être prêt à l'écoute des autres. Écouter véritablement se fait par une «écoute active», volontaire et attentive. Il n'a rien de passif. On réalise une bonne écoute en laissant l'autre parler tout simplement, sans interrompre et sans avoir peur de laisser le silence s'installer.

Si nécessaire, on le questionne sur ce que l'autre ressent, sur les peurs et les solutions qu'il envisage au lieu de poser des questions curieuses. Quand quelqu'un a quelque chose à dire, il a besoin d'une oreille attentive, de la discrétion et de l'intérêt mais pas spécialement d'avis ou de conseils sauf savoir ce que vous feriez à sa place. En effet, un conseil non demandé n'est jamais apprécié ni suivi. En cas de relance de la conversation, il faut partir de ce que l'autre a dit en reformulant ce qui est compris. Quand, par exemple, un ami parle d'un travail qu'il doit rendre mais qu'il est en retard dites-lui : «Tu es angoissé à l'idée de ne pas rendre ton travail» au lieu de «C'est embêtant, tu vas le rendre en retard» (attitude de jugement). Pendant l'écoute, si l'attention diminue, il est utile de couper et de dire le pourquoi au lieu de faire semblant d'écouter. En cas de désaccord, il faut le lui dire sans le convaincre qu'il devrait faire ou penser autrement. Il serait mieux de lui demander ce qui le motive à vouloir faire telle chose ou à croire en quelque chose. C'est ainsi qu'il sera aidé davantage. Quant au degré d'écoute, il faut être attentif à la façon dont les autres vous écoutent. Plus vous apprenez à mieux écouter, plus les autres vous écoutent mieux. Enfin, si on nous écoute et nous comprend, on exprime mieux nos idées, on ne garde pas nos émotions pour nous et on a un apaisement. Toutes ces conditions et mises en garde sur la qualité de l'écoute sont très utiles dans la vie de travail. En effet, il est prouvé que les gens qui s'écoutent communiquent mieux, ont plus d'idées, sont mieux coordonnés, ont un travail d'équipe plus fructueux, gèrent mieux leurs divergences, ont moins d'incompréhension et moins de conflits. Dans la vie privée, une bonne écoute évacue les émotions, fait comprendre l'autre, fortifie les liens et les sentiments et dédramatise les incompréhensions.

- a. Comment devons-nous écouter ? Dites les conditions d'une bonne écoute.
- b. À quoi ça sert d'écouter ?
- c. Quelles sont les mises en garde pour apprendre à écouter l'autre ?
- d. Peut-on écouter par peur de quelque chose ou de quelqu'un ? Pourquoi ?
- e. Savez-vous écouter les autres ? Justifiez votre réponse.
- f. Exercez-vous avec un ami, un proche, en conversant sur un sujet qui lui tient à cœur (passion, loisirs, vacances, etc.).
- g. Concentrez-vous sur la personnalité de votre camarade pendant 10-15 minutes et écoutez-le sans l'interrompre tout en cherchant à le comprendre. Reproduisez cet exercice chacun votre tour.

Sentiments, Émotions, Passions

Si nous n'éprouvions aucun sentiment, nous serions comme absents de l'Univers, tout nous serait indifférent, aucun objet n'aurait d'importance. C'est grâce à nos sentiments que le monde prend une signification, une valeur.

Le sentiment fixe une tendance sur un objet, comme par exemple un sentiment de crainte à l'égard d'un être ou d'un objet que nous fuions. L'émotion est un état affectif intense sans objet bien défini. Le sentiment est donc une émotion conscientisée par le cerveau. Il s'installe chez l'individu, dure avec un ressenti

moins intense. Ainsi, la haine est un sentiment attisé par la colère (émotion), l'admiration est un sentiment nourri par la joie (émotion). Selon le psychologue Pierre Janet, les sentiments sont des réactions organisées à nos propres actions. Pour lui c'est comme «un régulateur de l'action» qui valorise positivement ou non, certains objets que nous aimons, craignons, haïssons. Pour le philosophe Pradines, le sentiment est un affinement de la sensibilité qui devance le plaisir et la douleur par des attitudes destinées à nous procurer l'un et à nous éviter l'autre. Par exemple, la haine est une aversion qui devance la douleur.

L'émotion déroute les régulations sentimentales. Comme l'a vu Pradines, un sentiment de crainte inspire, devant le danger, des attitudes raisonnables alors que la peur «provoque les effets paralysants du mal». L'émotion se montre par une forte perturbation mentale ou physique (éclats de rire, cris, pleurs, tension, etc.) qui nous empêche de réagir de façon raisonnable et appropriée à l'événement qui l'a provoquée. Forte mais passagère, elle nous submerge et nous fait perdre nos moyens or, le sentiment nous ouvre au monde et aux autres, nous révèle des valeurs.

Quant à la passion, c'est «une émotion prolongée» à l'état chronique selon le psychologue Armand Ribot. Elle est organisée, cohérente, systématique et exclue des déroutes émotives comme l'avarice de M. Grandet dans un roman de Balzac. D'après le philosophe Kant «l'émotion est une eau qui rompt une digue, la passion un torrent qui creuse son lit profondément». Tyrannique, exclusif et indifférent pour tout le reste du monde, le passionné polarise du psychisme sur un seul objet, comme Harpagon qui ne songe qu'à sa cassette dans la pièce de «l'Avare» de Molière. Aux yeux du passionné, un seul thème est valorisé (l'argent, le pouvoir, l'amour d'un être, etc.) tout le reste de l'Univers est dévalorisé. L'égoïsme marque l'état de la passion comme dit Proust «On n'aime plus rien ou personne, dès qu'on aime». Le collectionneur donnerait son âme pour le timbre rare qu'il n'a pas mais lorsqu'il le possède, le timbre perd son prestige, révèle sa médiocrité et la vanité, le néant de la passion apparaît. Ce paradoxe s'explique par l'intolérance passionnelle qui contient un enrichissement et un dessèchement de l'affectivité. M. Grandet est trop sensible pour son argent. Mais à l'égard de ses proches, c'est un cœur sec, un monstre d'insensibilité.

En outre, la passion fausse le jugement comme Marcel Proust écrit «C'est le propre de l'amour qui nous rend à la fois plus défiants et plus crédules, de nous faire soupçonner plus vite que nous n'aurions fait une autre celle que nous aimons». Le passionné ne raisonne pas comme l'homme équilibré. Le jaloux, par exemple, il épie des signes, retient tout ce qui justifie sa jalousie, le grossit et néglige le reste. Ses raisonnements sont imperméables aux réfutations d'autrui, très rigoureux, mais très fragiles sur de faibles indices. C'est «la logique de la passion».

Les passions greffées sur les besoins, ont une base biologique mais selon la théorie psychanalytique, elles résultent d'un transfert, d'une compensation ou d'une sublimation. C'est le caractère inconscient des processus passionnels dont les vraies causes sont en nous-mêmes.



Pour les romantiques, la passion brise la monotonie. Stendhal y voit l'énergie qui nourrit nos décisions qui ne seraient pas prises par un indifférent, un incapable de se passionner. Les moralistes ne font pas l'éloge : non pas que l'état qui convient le mieux à l'âme soit une indifférence sereine, mais parce qu'ils jugent que la passion introduit en nous un déséquilibre telle « une maladie de l'âme ». En effet, elle enrichit un sentiment et appauvrit les autres, elle nous limite dans l'espace en réduisant nos intérêts et dans le temps en nous faisant le prisonnier du présent ou du passé, incapable de s'imaginer dans le futur. Pourtant selon M. Pradines, elle peut être, comme dans l'Avarice, soucieux d'un avenir auquel le présent est sacrifié. Le passionné aveuglé par un caprice et devenu esclave de ses passions qui le dominent en paralysant sa volonté et sa raison ne s'adapte pas aux situations réelles, ne pense pas à sa santé, à sa ruine, au déshonneur, au scandale qui l'attend et le voue au malheur. L'homme volontaire agit en sa personnalité, hiérarchise ses tendances, accomplit ses fins et il est heureux.

1. Lisez le texte ci-dessus et choisissez ce qui complète le mieux les phrases suivantes.  

- a. _____ est dérégulatrice.
 le sentiment l'émotion la passion la réaction
- b. Kant explique la passion à partir de _____
 l'égoïsme l'émotion besoins sentiment
- c. Le raisonnement du passionné est imperméable aux réfutations d'autrui, c'est parce que
 ses conclusions, au lieu de découler du raisonnement qui les précède, sont, en réalité, posées d'abord.
 les conclusions de la passion aident aussi le jugement.
 ses conclusions découlent du raisonnement qui les précède.
 ses conclusions posées d'abord permettent de juger raisonnablement.
- d. _____ le passionné agit selon ses complexes inconscients dont il est la victime.
 Comme le volontaire a une conscience et la maîtrise de soi
 Alors que le volontaire agit avec une conscience lucide et la maîtrise de soi
 Non que le volontaire agit avec une conscience lucide, mais parce que
 La volonté est caractérisée par une conscience lucide et la maîtrise de soi

2. Répondez aux questions suivantes selon le texte.  

- a. En quoi le sentiment, l'émotion et la passion sont-ils différents ?
b. Quelles sont les sources de la passion ?
c. Pourquoi les passions peuvent-elles autant nous mener au mal qu'au bien ?
d. Expliquez les traits les plus remarquables de la passion.
e. Pourquoi est-il impossible de réfuter les constructions du passionné ?
f. Comment les passions fournissent-elles les mobiles puissants de nos actes et de nos œuvres ?
g. À votre avis, comment pouvons-nous mettre en garde une personne passionnée ?
h. Pour les moralistes, la passion est « une maladie de l'âme ». Selon vous, par quel moyen peut-on la maîtriser ?

3. Rédigez : Imaginez une situation où vous gérez des réactions émotionnelles négatives. Écrivez la situation et votre expérience avec votre point de vue (Quelles approches différentes avez-vous utilisé pour y faire face ? Selon quels signaux avez-vous approché différemment la situation ? Êtes-vous satisfait de la résolution ? Pourquoi ? Qu'auriez-vous fait différemment ?, etc.).   



Leçon 10 L'intelligence artificielle

Leçon 11 Le monde des virus - Les maladies virales

Leçon 12 Les recherches scientifiques

L'intelligence artificielle

- Dites en quelques phrases ce qu'évoque pour vous l'intelligence artificielle.
- Pensez-vous que les pensées humaines peuvent être lues avec l'intelligence artificielle ? Comment pensez-vous que cela pourrait se produire ?

L'intelligence artificielle peut-elle lire les pensées humaines ?

Imaginez un monde où les ordinateurs peuvent visualiser tout ce à quoi nous pensons. Nous avons tous plus ou moins prédit que cela se produirait dans un avenir lointain. Cependant, à la suite de leurs recherches, les scientifiques ont montré que cette situation n'est pas si loin. Quatre scientifiques de l'Université de Kyoto se sont connectés à notre cerveau et ont réussi à développer une intelligence artificielle qui pourrait lire nos pensées et en créer de nouvelles.



Au cœur de cette technologie se trouve la capacité de scanner le cerveau humain. Les scientifiques ont travaillé avec des IRM (les appareils d'imagerie par résonance magnétique) fonctionnelles dotés d'une technologie avancée pour créer cette structure. Ainsi, en enregistrant le flux sanguin et les ondes cérébrales variant selon les pensées humaines, ils ont transformé les fréquences signalées en données via un réseau neuronal complexe et les ont assorties aux images qu'ils ont déterminées. De cette façon, les pensées se sont transformées en images.

L'un des chercheurs, Yukiyasu Kamitani, a déclaré qu'en regardant l'activité cérébrale de la personne, ils recherchaient des méthodes pour reconstruire ou recréer l'image qu'ils voient. Il a dit que l'ancienne méthode suppose qu'une image se compose de pixels ou de formes simples, mais notre cerveau traite les informations visuelles de manière hiérarchique différemment. Les ordinateurs étaient auparavant utilisés pour examiner les scintigraphies cérébrales et visualiser des images binaires simples telles que des lettres en noir et blanc ou des formes géographiques. Avec cette nouvelle technique, les scientifiques permettent à l'intelligence artificielle de décoder des images multicouches avec de nombreuses couleurs et structures. Ce nouveau modèle d'intelligence artificielle peut être utilisé comme indicateur indirect de la structure hiérarchique du cerveau humain.

Des images naturelles, des formes géométriques artificielles et des lettres alphabétiques ont été montrées aux sujets pendant 10 mois. Dans certains exemples, l'activité cérébrale a été mesurée pendant qu'une personne regardait l'une des 25 images. Dans d'autres cas, il leur a été demandé de prendre en compte l'image précédemment montrée et enregistrée.

Une fois le cerveau scanné, la rétro-ingénierie a été appliquée à l'ordinateur afin que celui-ci puisse visualiser ses pensées. La rétro-ingénierie fait référence à un appareil, un objet ou un système : il s'agit de processus de découverte de sa structure, de sa fonction ou de son travail à travers une analyse de raisonnement différentiel.

Alors que la technologie continue d'évoluer, les applications potentielles deviennent également incroyables. Cette technologie de visualisation développée peut nous permettre de dessiner des images en imaginant quelque chose, nos rêves peuvent être visualisés par un ordinateur et aider

à découvrir les hallucinations que les patients psychiatriques voient. Imaginez que la technologie puisse percevoir ce que vous pensez et interagir avec vous en fonction de vos pensées.

Les futures applications de la technologie de lecture de la pensée peuvent être utilisées dans de nombreux domaines, l'utilisation des bons domaines peut rendre le monde plus sûr. Par exemple, bien qu'il s'agisse d'une technologie très précieuse pour identifier les criminels et régler les processus judiciaires, son utilisation dans des domaines dangereux peut créer un système qui manipule les gens, ce que personne ne voudrait. Il n'y a aucune inquiétude qu'une telle situation se produise pour l'instant car un appareil IRM est toujours nécessaire pour appliquer cette technologie. Jusqu'à ce que l'interaction des données sans fil soit atteinte, ce processus semble continuer à être développé avec des appareils d'IRM avec différentes fonctions.

Même si cette technologie est au tout début de la route, les scientifiques espèrent que les ordinateurs pourront un jour lire le cerveau.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quelle technologie les scientifiques ont-ils développée pour lire les pensées des gens ?
- Ce type de technologie a-t-il déjà été utilisé ? Si oui, quels résultats ont été obtenus ?
- Quel type d'appareil est nécessaire pour utiliser cette technologie ?
- Dans quels domaines, à quelles fins cette technologie peut-elle être utilisée et comment peut-elle bénéficier à l'humanité ?
- Selon vous, qu'est-ce qui explique la raison pour laquelle cette technologie a été conçue ?
- Pensez-vous que cette technologie peut être utilisée à des fins malveillantes entre les mains des mauvaises personnes ? Quelles conséquences pensez-vous que cela pourrait entraîner ?
- Comment les enfants peuvent-ils utiliser l'intelligence artificielle dans leur vie quotidienne ?
- L'intelligence artificielle accélère de jour en jour son développement et de nombreux secteurs utilisent cette technologie de différentes manières. Donnez des exemples.



À vous ! Débat : Quels seraient les avantages et les inconvénients de la lecture de pensée humaine avec l'intelligence artificielle ? Créez deux groupes volontaires qui souhaitent participer à la discussion. Le premier groupe défend les avantages, l'autre groupe défend les inconvénients. Le reste de la classe est le jury. Au final, le groupe le plus convaincant emporte le débat.

2. Écoutez l'enregistrement et cochez vrai ou faux en justifiant votre réponse. 

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| a. Une technologie permettant de communiquer aux personnes qui ont perdu la parole n'a pas encore été développée. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Pendant de nombreuses années, Hawking a utilisé un appareil qui produisait de la parole à l'aide du clavier avec le mouvement des muscles sur sa joue. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Dans notre langue maternelle, nous utilisons en moyenne 70 mots par minute pour parler quotidiennement. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Edward Chang dit que les personnes utilisant de tels appareils peuvent communiquer très vite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- e. Chang et son équipe ont décidé de modéliser le système vocal tout en créant leurs dispositifs de décodage du signal cérébral.
- f. Cet appareil crée les phrases à partir des syllabes et les transforme en sons.
- g. Il peut être possible de comprendre ce que tout le monde pense des ondes cérébrales lorsque cette technologie progressera.
- h. Lors du développement de ces technologies, la question doit être discutée avec soin dans le contexte de la neuroéthique.



Boîte à formes

Les pronoms relatifs composés : ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi

Ces pronoms relatifs s'utilisent dans deux situations :

1. Quand l'antécédent n'est pas précisé. Le pronom neutre «ce», qui signifie la chose, complète la préposition précédente.

Ex : Raconte-moi ce qui s'est passé à la réunion. (**Qui** est sujet du verbe se passer)

Explique-moi ce que tu veux dire. (**Que** est C.O.D. du verbe dire -dire qqch-)

Ce dont tu parles ne m'intéresse pas. (**Dont** est C.O.I. du verbe parler -parler de qqch-)

Ce à quoi tu penses semble effrayant. (**Quoi** est C.O.I. du verbe penser -penser à qqch-)

2. Quand l'antécédent est une proposition, une idée complète. Le pronom neutre «ce» résume la préposition précédente. Il est souvent précédé d'une virgule.

Ex : J'ai bien dormi la nuit dernière, ce qui est très rare.

Elle est arrivée sans me saluer, ce que j'avais prévu.

Jean a obtenu un emploi, ce dont il est très heureux.

Il a échoué son cours, ce à quoi il s'attendait.

* Ces pronoms relatifs ne s'utilisent pas pour des personnes. Quand il s'agit d'une personne, on utilisera plutôt celui qui, celui que, etc.

3. Complétez les phrases avec les pronoms relatifs composés : ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi

- a. Il n'est pas encore rentré à la maison, _____ est étrange.
- b. Les prix augmentent continuellement, _____ tout le monde est conscient.
- c. Rémi lui a offert un petit chien, _____ il s'attendait.
- d. _____ il nous faut, c'est du soutien de nos supporters.
- e. Souviens-toi de _____ tu as renoncé.
- f. Elle a mal au pied, _____ l'empêche de marcher.
- g. Après tout _____ vient de lui arriver, il est partie.
- h. Ils ont dit qu'ils partaient, _____ nous n'avions pas prévu.

4. D'après vous comment l'intelligence artificielle va changer nos vies dans l'avenir ? Exprimez vos opinions à l'écrit.

Le monde des virus

- Quelles sont les maladies que vous connaissez causées par les virus ?

Les maladies virales

L'histoire des maladies humaines est un peu l'histoire des infections virales et donc des virus. Reflétons les effets destructeurs des virus sur les humains avec quelques exemples.

La grippe : La grippe est une maladie infectieuse causée par le virus de la grippe. La grippe, qui présente des symptômes tels qu'une forte fièvre, une faiblesse, un écoulement nasal, des douleurs musculaires et articulaires, commence généralement à se développer deux jours après

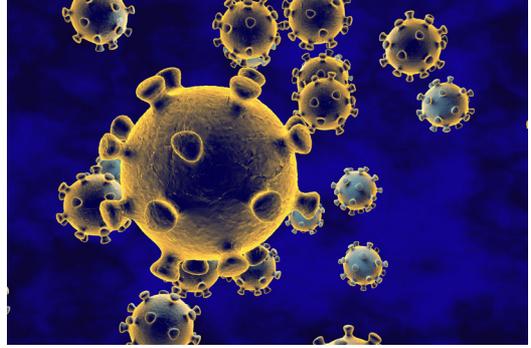
l'entrée du virus, qui est l'agent grippal, dans le corps. La grippe, qui est parfois provoquée par diverses épidémies, se transmet par les gouttelettes laissées par les malades avec la toux, les éternuements et le nez qui coule.

La rougeole : La rougeole est une maladie causée par le virus morbillivirus de la rougeole. Le virus peut être transmis aux personnes qui ne sont pas encore malades par contact direct et par air. Le virus de la rougeole infecte le système respiratoire et se propage ensuite dans tout le corps. Les premiers symptômes de la rougeole commencent environ 10 à 12 jours après l'exposition au virus tels qu'une forte fièvre, un écoulement nasal, une toux et de petites taches blanches qui se développent à l'intérieur des joues. Quelques jours plus tard, des éruptions cutanées se produisent généralement sur le visage et le cou. L'éruption se propage au fil du temps, atteignant finalement les mains et les pieds.

La variole : C'est une maladie infectieuse grave causée par le virus Variola. Les personnes atteintes de variole ont une forte fièvre et une éruption cutanée proéminente. Compte tenu de son processus historique, 3 personnes sur 10 qui souffrent de la maladie meurent. Les personnes qui se rétablissent auraient des taches cutanées et une perte de vision permanente. Cette maladie, qui a une histoire de 3500 ans, était l'une des maladies mortelles les plus redoutées dans le passé. Cependant, le vaccin développé contre la variole a fait disparaître cette maladie.

Le sida : La maladie du SIDA est un virus appelé VIH. Ce virus est connu comme le virus de l'immunodéficience humaine. Le virus VIH affaiblit le système immunitaire d'une personne en affectant les cellules qui combattent les infections. Une fois que le virus VIH pénètre dans le corps humain, il attaque directement le système immunitaire. Le système immunitaire s'accroche aux membranes des cellules et transmet son matériel génétique au matériel génétique de la cellule. Le VIH commence à se répliquer, initialement le système immunitaire détecte et détruit les cellules VIH, mais ne peut pas complètement éliminer ces cellules. Le virus recommence à se reproduire, le système immunitaire interfère avec cette reproduction. Le système immunitaire s'effondre, incapable de produire une forte réponse à cette prolifération.

Le Cancer : Un des facteurs du cancer est le virus. 20 % de tous les cancers observés chez l'homme sont causés par des agents infectieux, dont 12 sont liés au virus. Les virus qui causent le cancer



sont appelés oncovirus. Une grande partie de la population mondiale est porteuse d'au moins une des espèces d'oncovirus. Cependant, le développement de la maladie n'est pas observé chez chaque individu. Les interactions des virus oncogènes avec l'hôte conduisent à un processus complexe qui peut prédisposer au développement d'un cancer. La cancérisation ne se produit pas immédiatement après la survenue d'infections transmises par le virus. La maladie cancéreuse se développe généralement 15 à 40 ans après l'infection. En général, tous les oncovirus utilisent des mécanismes communs de tumeur.

L'hépatite : Un autre type de virus associé à la formation d'un cancer est le virus de l'hépatite. Il est indiqué que les virus de l'hépatite B et de l'hépatite C provoquent le cancer. Ces virus, l'une des principales causes d'un type de cancer du foie connu sous le nom de carcinome hépatocellulaire (CHC), sont parmi les plus susceptibles de former des tumeurs.

L'Ebola : Le virus Ebola a été transmis à l'homme par des chauves-souris infectées, des primates et des créatures similaires trouvées dans la forêt tropicale. Le virus peut être transmis d'une personne à une autre par le biais de liquides organiques. Les patients atteints du virus Ebola peuvent présenter un dysfonctionnement et des saignements internes dans les organes internes tels que les reins et le foie. Cette maladie est souvent mortelle. Le taux de mortalité moyen a été signalé à 50%.

Coronavirus et syndrome respiratoire aigu sévère (COVID-19, MERS et SRAS) : Les maladies du MERS et du SRAS se propagent par les virus de la famille des coronavirus. Les coronavirus qui ont provoqué deux épidémies qui ont été observées dans le passé récent ont provoqué une autre épidémie répandue dans le monde sous l'effet d'une nouvelle espèce qui est apparue à Wuhan en 2020. Le nouveau coronavirus émergent à Wuhan, en Chine, s'appelle SARS-CoV-2. Le nom de la maladie causée par ce virus a été déterminé comme COVID-19. Les scientifiques s'efforcent de développer de nouvelles méthodes pour le diagnostic et le traitement de la maladie COVID-19.

À l'origine du virus SRAS serait les chats ou les chauves-souris musqués. Le SARS, qui est apparu dans la province chinoise du Guangdong en 2002, s'est transformé en une épidémie qui a touché 26 pays en 2003 et provoqué l'infection de plus de 8 000 personnes.

La maladie MERS est connue sous le nom de syndrome respiratoire du Moyen-Orient. 35 % de ceux qui ont souffert de cette maladie, apparue en Arabie saoudite en 2012, ont été touchés par un nouveau type de coronavirus. Dans la maladie MERS, qui présente des symptômes tels qu'une forte fièvre, un essoufflement et une toux, la pneumonie est courante aux stades ultérieurs. Ce sont les maladies virales qui ont le plus frappé l'humanité jusqu'à aujourd'hui.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- a. Comment attrape-t-on la rougeole ?
- b. Est-ce qu'il existe des dommages permanents causés par ces maladies ? De quel genre d'inconfort ou de dysfonctionnement permanent s'agit-il ?
- c. Comment le virus VIH endommage le système immunitaire ?
- d. Quels sont les virus cancérogènes ? Expliquez leurs fonctionnements.
- e. Lesquelles de ces maladies virales touchent les poumons ?
- f. Avez-vous déjà attrapé l'une de ces maladies ? Comment avez-vous traversé cette période ?
- g. Connaissez-vous d'autres types de maladies virales courantes ?
- h. Avez-vous déjà eu une maladie virale infantile durant votre enfance et savez-vous si vous avez été immunisé ?

Les recherches Scientifiques

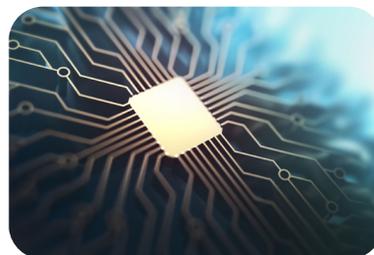
- D'après vous, quels sont les sujets qui préoccupent le plus l'agenda technologique au cours des dernières années ?

Les développements scientifiques et technologiques

Les développements technologiques révolutionnaires des dernières années ont apporté d'innombrables innovations technologiques à notre vie professionnelle, sociale et quotidienne.

Intelligence artificielle

La technologie de l'intelligence artificielle, qui a une histoire d'un demi-siècle, est devenue indispensable pour les entreprises et les individus au cours des dernières années. Le héros de l'intelligence artificielle que nous avons l'habitude de voir dans les films de science-fiction a fonctionné dans de nombreux domaines, de la santé à l'éducation, des finances à l'industrie. L'aventure de la technologie de l'intelligence artificielle, a commencé avec l'ambitieuse question de l'informaticien Alain Turing «Les machines peuvent-elles penser ?». Avec les évolutions scientifiques, dont la source est la force motrice, les systèmes de dialogue de l'intelligence artificielle (chatbot) sont également entrés dans nos vies. Aujourd'hui, les technologies de l'intelligence artificielle jouent un rôle dans de nombreux domaines tels que l'intelligence et l'analyse, la gestion de l'information, la reconnaissance d'image et la communication sécurisée.



Big Data

La technologie Big Data, qui a un grand impact dans le monde des affaires, est devenue une partie intégrante de l'ADN des entreprises au cours des dernières années. La technologie Big Data, qui est sur le radar de presque tous les PDG, des blogs au partage de vidéos, des diffusions sur les réseaux sociaux aux statistiques Internet et a transformé toutes les données provenant de différentes sources en un format significatif et exploitable.

Blockchain

La technologie Blockchain, qui a été conceptualisée pour la première fois par Satoshi Nakamoto en 2008 et transformée en un point important de l'ordre du jour au début des années 2010, a été mise en œuvre en tant que composant central du Bitcoin de crypto-monnaie, de sorte que le Bitcoin ne nécessite aucune autorité institutionnelle et a fait partie de l'agenda technologique en tant que première monnaie numérique.

Technologies de la santé - Neurotechnologie

Les branches de la neurotechnologie, qui sont utilisées pour observer et surveiller le cerveau humain, toutes les couches et tous les processus du cerveau occupent aujourd'hui une place de choix parmi les bases diagnostiques du secteur de la santé.

«La biologie de synthèse»

Il s'agit d'un domaine de recherche qui vise à la fois à créer de nouvelles pièces, dispositifs et systèmes biologiques ou à repenser des systèmes dans la nature, et comprend des méthodologies de nombreuses disciplines telles que le génie génétique, les mathématiques, la biologie moléculaire.

Les organes à puce

L'un des nouveaux sujets d'étude du monde médical : les organes à puce. Ressemblant à un composant informatique, les organes à puce ont conduit à une discussion sur une nouvelle possibilité, notamment pour mettre fin aux expérimentations animales et développer une médecine personnalisée.

Nano-appareils (nano dispositifs)

Les nano-appareils apportent une contribution importante au monde de l'informatique. Les applications médicales, l'aviation, l'électronique, les transports ont commencé à intéresser de nombreux secteurs. Parmi les exemples les plus connus de nano-appareils aujourd'hui, il y a des divers capteurs, des nanotubes de carbone, des cellules solaires nanostructures et des nanoparticules ciblant le traitement du cancer.

Technologie des drones

Le nouvel agenda des activités commerciales : la technologie des drones. Ayant un rôle dans de nombreux domaines tels que le transport, l'assurance, les médias, le divertissement, l'agriculture, les télécommunications, cette technologie a fait de grands progrès au cours des 10 dernières années.

Technologie portable

Les produits technologiques de l'industrie du prêt-à-porter où les études sur le textile intelligent ont commencé, sont entrés dans la littérature en tant que «technologie portable». Les derniers exemples connus d'innovation technologique portable, qui peuvent échanger des données de manière égale via des capteurs et des systèmes de communication sont les produits de sport portables compatibles avec les smartphones et qui sont connectés au cloud, aux montres intelligentes, aux lunettes de réalité virtuelle.

Cloud computing (l'information en nuage)

La technologie de l'information en nuage permet d'accéder à toutes sortes d'informations et de données personnelles en tout lieu et à tout moment via un réseau d'information similaire aux distributeurs d'électricité à partir d'ordinateurs et d'autres appareils. Des volumes élevés de données peuvent entraîner des problèmes critiques pour les conditions de stockage.



1. Lisez le texte et répondez aux questions.

- Quel a été l'élément déclencheur des développements technologiques dans le domaine de l'intelligence artificielle ?
- Quelle est la technologie utilisée pour observer et surveiller le cerveau humain ?
- Y a-t-il une innovation technologique qui pourra être utilisée au profit des animaux ?
Comment cette innovation peut être utilisée pour le bien des animaux ?
- Sélectionnez et classez les innovations technologiques que l'on utilise dans la vie quotidienne.
- Connaissez-vous ces technologies et utilisez-vous certaines d'entre elles ?



Faites une enquête sur la connaissance et l'utilisation des dernières innovations technologiques dans votre classe. Utilisez les applications des smartphones ou d'autres méthodes technologiques pour y arriver. Travaillez en binôme. Partagez les résultats de votre enquête avec votre classe en utilisant la technologie.

2. Écoutez l'enregistrement et dites si c'est vrai ou faux en justifiant votre réponse.   

- a. De nombreux experts pensent qu'il n'est pas possible de prédire les séismes. V F
- b. Les données sismiques passées ne sont pas utiles pour la prévision de tremblements de terre.
- c. Il était capable d'anticiper le temps de tous les mouvements de glissement lents sauf 1 sur 5.
- d. La Chine affirme avoir le système d'alerte précoce le plus rapide au monde.
- e. On peut prévoir la magnitude et la durée des séismes avec les nouvelles technologies.
- f. Un système qui a été utilisé à Sichuan en Chine en 2019 a sauvé la vie de nombreuses personnes.

3. Complétez selon l'enregistrement. 

- a. Les capteurs qui détectent les mouvements d'énergie _____ peuvent envoyer des alertes sur les téléphones mobiles, les chaînes de télévision et les stations de radio.
- b. Les données sismiques collectées avant les tremblements de terre sont dans une structure qui correspond parfaitement à la définition de _____.
- c. Les chercheurs appellent le système développé à l'aide de l'intelligence artificielle _____.
- d. Il a été constaté qu'il est possible de développer une modélisation de l'évaluation des risques basée sur _____ et l'incertitude en utilisant l'intelligence artificielle.
- e. Cette structure peut donner _____ secondes d'avertissement plus tôt par rapport aux systèmes d'alerte précoce japonais.

4. Les hommes scientifiques déclarent que «L'intelligence artificielle est une nouvelle électricité». Expliquez ce qu'ils veulent dire avec cette phrase en développant des arguments sur la technologie.  

Évaluation

• Pensez-vous que les robots pourront remplacer les humains à l'avenir ?

1. **Observez l'image, préparez des questions et répondez-y.** 



- a. _____

- b. _____

- c. _____

2. **Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.**   

- a. Pourquoi est-il dangereux de retenir l'éternuement ?
- b. Qu'est-ce qui est arrivé à ce jeune homme suite à son blocage à éternuer ?
- c. Vous éternuez souvent ? Expliquez les sensations que vous avez après un éternuement.
- d. Aviez-vous connaissance de l'Achoo syndrome auparavant et en êtes-vous atteint ?



3. **Écoutez et dites si c'est vrai ou faux.**   

- a. Il est dangereux de bloquer un éternuement.
- b. Un scanner a révélé que le jeune homme s'était déchiré l'arrière du cou.
- c. L'éternuement est une façon de nettoyer le système de circulation du mucus depuis les poumons jusqu'au nez.
- d. Les médecins lui ont prescrit des antibiotiques, ont posé une sonde naso-gastrique et ont donné un régime liquide.
- e. 70% de la population est atteinte à l'Achoo syndrome.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. **Écoutez et mettez l'expression idiomatique pour l'explication qui a été donnée.**  

- a. Ce matin dans l'Édito carré, une expérience qui aurait pu très _____ (Évoluer de manière négative, tourner d'une manière qui n'est pas favorable).
- b. Notre gaillard n'y est pas _____, puisque le résultat du scanner a révélé une perforation du pharynx. (Agir de façon violente).

5. *Reconstruisez les phrases selon l'enregistrement en utilisant les synonymes pour les mots ou les expressions en gras.* 

a. Laisser échapper un grand «**Atchoum**» n'est peut-être pas très poli, mais retenir toutes les manifestations de son éternuement n'est pas sans danger !

b. Il n'a rien trouvé de mieux que de se pincer le nez et de fermer la bouche pour **réprimer** un éternuement.

c. C'est la pression de l'air qui a provoqué **ce séisme intérieur** en s'étendant depuis le crâne jusqu'à la cage thoracique.

d. Le jeune empêcheur d'éternuer en rond a pu **regagner** son domicile non sans avoir été invité par les médecins à ne plus obstruer ses deux narines.

e. Cette expiration brutale d'air **redynamise** tout le système de circulation du mucus chargé de piéger les poussières et de les éliminer.

f. Lorsque **l'ouragan de postillon** s'échappe de votre organisme, les micros éclaboussures remplis d'agents pathogènes peuvent être expulsés.

g. L'éternuement c'est un peu «**Ctrl Alt Suppr**» du système respiratoire.

6. *Écrivez les mots que l'on utilise dans l'enregistrement pour définir le syndrome des personnes sujettes à un éternuement réflexe lorsqu'elles sont exposées soudainement à la lumière et faites des phrases pour chaque mot.* 

a. _____

b. _____

c. _____

7. *En utilisant le plus-que-parfait et le conditionnel passé (hypothèse), écrivez les regrets et les reproches que vous ressentez pour le décès des personnes anti-vaccins.* 



Leçon 13 L'urbanisation

Leçon 14 La circulation des populations

Leçon 15 La géographie et la littérature

L'urbanisation

Urbanisation : moins de vert, plus de béton

Les gens sont des êtres sociaux qui aiment vivre en groupe. Il y a davantage de personnes qui migrent en direction des villes plutôt que la campagne. Cela signifie qu'une grande partie de la planète est recouverte de béton, d'asphalte et de chaussées. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, en 2007, la population vivant dans les villes a dépassé la population rurale. En 2014, la population



urbaine représentait 54% de la population mondiale. D'ici 2050, un tiers d'entre nous vivra en ville. Les villes anciennes étaient assez petites. «Même à Rome, à l'apogée de l'Empire romain, la plus grande ville de l'Antiquité, le nombre de personnes vivant au I^{er} siècle était d'environ 1 million.» La plupart des gens vivaient dans les zones rurales et cultivaient leur propre nourriture.

La première grande vague d'urbanisation a été conduite par l'évolution de l'agriculture et la révolution industrielle en Europe occidentale à la fin du XVIII^{ème} siècle.

Les pays développés ont majoritairement une population urbaine : 90% de la population japonaise vit dans les villes. Ce taux, qui est de 88% en Australie et en Nouvelle-Zélande, est de 80% au Canada et aux États-Unis, et de 73% en Europe. Les taux de croissance démographique dans ces régions sont stables, ce qui signifie que le taux de croissance démographique est soit trop faible, soit négatif. Pour cette raison, les villes se développent également à un rythme lent.

Le taux d'urbanisation est encore élevé dans les pays en développement dont la croissance de la population urbaine s'est accélérée dans les années 50. Beaucoup de gens affluent dans les villes. Cette deuxième vague d'urbanisation est la plus grande migration de l'histoire de l'humanité. L'Amérique latine et les Caraïbes sont déjà urbanisées, avec 79% de la population vivant dans les zones urbaines, mais l'Afrique à 38% et l'Asie à 45% sont encore des continents à prédominance rurale. Dans



quelques pays d'Afrique de l'Est et de l'Ouest tels que le Burundi, l'Ouganda, l'Éthiopie, le Niger et le Soudan du Sud, la proportion de la population urbaine est inférieure à 20%. En Papouasie-Nouvelle-Guinée, au Népal et au Sri Lanka, plus des quatre cinquièmes de la population vivent dans des zones rurales.

La répartition de la population urbaine mondiale est inégale. Seuls quelques pays, dont la Chine et l'Inde, abritent un peu plus de la moitié de la population urbaine. Mais la plupart de cette population vit dans des centres urbains plus petits et non dans des mégapoles de plus de 10 millions d'habitants. Si toute la population mondiale vivait dans une ville aussi dense que Paris, la surface bâtie n'aurait que la taille de l'Angleterre.

L'urbanisation pose de nombreux problèmes économiques et sociaux : pauvreté, bidonvilles, surpeuplement, pollution, circulation paralysée, chômage, criminalité et violence. C'est aussi un problème environnemental. Les villes en croissance se développent dans des terres agricoles de premier degré, en conséquence, de nombreuses villes ont été créées où l'agriculture pourrait créer une plus-value grâce à leurs terres autrefois fertiles. Cela menace également l'avenir de la sécurité alimentaire. La ville tentaculaire recouvre la terre de béton et d'asphalte, empêchant l'eau de pluie d'être absorbée par le sol, provoquant des inondations. Elle détruit la biodiversité et empêche le sol d'absorber le carbone. Il est possible que le sol, qui a mis des milliers d'années à se former, soit détruit en quelques minutes. L'urbanisation mondiale entraîne la perte de deux hectares de terre par minute.

Lors de la conception des villes, il devrait être possible de réduire le montant des pertes de terre. Les villes vertes devraient être considérées de manière plus compacte et plus dense ; les zones commerciales devraient être dispersées dans différentes parties de la ville plutôt qu'aux frontières de la ville. Cela empêche la pose de grandes surfaces, raccourcit les distances de déplacement et réduit l'empreinte écologique en laissant plus d'espace pour les espaces publics ouverts et les jardins.

L'utilisation des terres dans les zones naturelles, agricoles et urbaines varie considérablement. Mais les sols de ces terres présentent de nombreuses caractéristiques communes en termes de biodiversité et de services écosystémiques. Dans les zones urbaines, il peut être possible de tirer parti des mêmes critères de durabilité tels que l'application d'arrangements spatiaux similaires à ceux utilisés pour concevoir les paysages agricoles.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Comment la migration vers les villes affecte-t-elle notre planète ?
- Comment pensez-vous que l'évolution de l'agriculture a conduit à la vague d'urbanisation ?
- Quelles pourraient être les raisons de la deuxième vague d'urbanisation, la plus grande migration de l'histoire de l'humanité ?
- Quels types de problèmes économiques et sociaux l'urbanisation pose-t-elle ?
- Quels sont les problèmes environnementaux causés par l'urbanisation ?
- Comment peut-on réduire l'empreinte écologique lors de la conception des villes ?



Vous habitez dans une ville historique. Votre ville organise un concours de projets d'aménagement urbain pour une ville durable en préservant son patrimoine architectural. Vous postulez et votre projet vient d'être sélectionné. Présentez-le à vos amis. Quelle a été votre motivation pour y postuler ? Parlez de votre objectif lors de la planification de ce projet.

2. Écoutez et complétez selon l'enregistrement.  

Les mégaprojets pour transformer les plus grandes villes du monde _____ d'ici 2035. Les Nations Unies _____ que le nombre de personnes vivant dans les villes pourrait doubler d'ici _____ pour atteindre 6,5 milliards. Pour accueillir une _____, _____ des villes comme Paris, New York et Tokyo _____ davantage de logements et de ressources publiques, y compris des parcs, des écoles et des métros, dans le cadre de leurs plans de _____. Voici les plus grands projets de _____ en construction.

3. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.   

- Quelles sont les villes où les mégaprojets seront mis en œuvre ?
- Quel est l'objectif du projet pour Paris ?
- Parlez du projet prévu pour Istanbul. À quel stade pensez-vous que ce projet en est actuellement ?
- Citez un objectif du projet TODTOWN ?
- Lequel de ces projets vous intéresse-t-il le plus ? Pourquoi ?



Boîte à formes

Forme active et forme passive

Forme active	La police	arrête	le voleur
	Sujet	Verbe arrêter au présent	COD - Complément d'objet direct

Forme passive	Le voleur	est	arrêté	par	la police
	Sujet	Être au présent	Participe passé du verbe arrêter	Préposition	Complément d'agent

Emploi de la forme passive : On utilise la forme passive pour mettre en valeur l'objet de l'action, plutôt que l'acteur. L'acteur est toujours, à la forme passive, introduit par la préposition «par».
Le bûcheron a coupé l'arbre => L'arbre a été coupé par le bûcheron.

La formation de la forme passive : Elle se construit avec l'auxiliaire «être» conjugué et le participe passé du verbe.

Le verbe «être» peut se conjuguer à différents temps :

L'incendie est éteint par les pompiers (être au présent)

L'incendie a été éteint par les pompiers (être au passé composé)

L'incendie était éteint par les pompiers (être à l'imparfait)

L'incendie sera éteint par les pompiers (être au futur)

Attention : à la forme passive, pensez à accorder le participe passé en genre et en nombre avec le sujet.

Cette maison a été construite par mon grand-père.

Dès demain, tous ces gens seront logés par la commune.

Si le sujet de la phrase à la forme active est «on», alors il n'y aura pas de complément d'agent dans la phrase à la forme passive.

4. Choisissez cinq phrases dans le texte. Réécrivez-les à la voix passive.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

La circulation des populations

- À votre avis, quelles sont les causes de l'immigration ?

La migration humaine

Les migrations s'expliquent par différentes raisons : de nombreux travailleurs quittent leur pays afin de s'éloigner de la pauvreté et de trouver un emploi mieux rémunéré dans un autre pays. Des personnes très qualifiées et diplômées émigrent à la recherche d'emplois de haut niveau. On parle alors de « fuite des cerveaux ». Ces migrations concernent des secteurs professionnels précis comme l'informatique ou la santé. À ces déplacements de main-d'œuvre s'ajoutent les déplacements des familles qui accompagnent les travailleurs migrants.



Ces migrations peuvent être légales, voire encouragées par les pays d'accueil, ou illégales. En parallèle des migrations volontaires, il existe des migrations qui se font sous la contrainte : les réfugiés sont des migrants qui fuient la guerre ou les violences de leur pays. Ils fuient majoritairement dans les pays voisins. Beaucoup se retrouvent dans des camps de réfugiés. Les migrations sont en augmentation constante. Le nombre de migrants internationaux a doublé depuis 1990. Ils étaient 250 millions en 2015. Le nombre de réfugiés connaît des niveaux jamais atteints. En 2015, 65 millions de réfugiés ont été recensés par le Haut Commissariat aux réfugiés. L'augmentation de ces migrations a plusieurs raisons : en ce qui concerne les réfugiés, la hausse de leur nombre s'explique par la multiplication des conflits. Par exemple, plus de 5 millions de Syriens ont été obligés de fuir leur pays. L'augmentation de l'ensemble des flux migratoires s'explique aussi par l'amélioration des moyens de transport et une meilleure connaissance des opportunités dans les autres pays grâce aux moyens de communication modernes comme internet.

Les migrations sont révélatrices des inégalités. Traditionnellement, les flux migratoires s'effectuent des pays les moins développés vers des pays plus développés. Désormais, les migrations d'un pays en développement vers un pays en développement sont plus importantes que les migrations des pays en développement vers les pays développés : l'Amérique du Nord, l'Europe de l'Ouest, le golfe Persique sont les principales zones d'immigration. Les pays qui accueillent le plus de migrants sont les États-Unis, l'Arabie saoudite, l'Allemagne, la Russie, les Émirats arabes unis, le Royaume-Uni, la France, le Canada, l'Espagne et l'Australie. L'Afrique, l'Asie et l'Amérique latine sont les principales zones d'émigration. Les dix premiers pays qui envoient le plus de migrants sont l'Inde, le Mexique, la Russie, la Chine, le Bangladesh, le Pakistan, les Philippines, l'Afghanistan, l'Ukraine et le Royaume-Uni.

À l'échelle continentale, on observe de nombreuses migrations. Dans une même région, des flux migratoires s'opèrent entre les pays les plus riches de la zone. Par exemple, l'Afrique du Sud ou encore le Gabon attirent des migrants venus d'Afrique. Enfin, certains pays ont un rôle de transit. Plusieurs situations sont possibles. Par exemple, la France est un pays de transit pour de nombreux migrants qui souhaitent rejoindre le Royaume-Uni, mais c'est aussi un pays d'immigration.

Les migrations ont de nombreuses conséquences pour les pays d'émigration. Les populations émigrées issues des pays pauvres envoient des remises (sommés d'argent) à leurs familles restées dans leur pays d'origine. Plus de 60 milliards de dollars ont été envoyés par les migrants à leur famille en 2015. Les émigrés vident leur pays d'origine des compétences et des travailleurs nécessaires à

son développement. Cette perte de personnes qualifiées compromet le développement des pays de départ. Les pays d'accueil sont très attentifs à la question des migrations qu'ils cherchent à contrôler. Les migrations de main-d'œuvre sont acceptées en fonction de la conjoncture économique. Les migrations ont des conséquences sur les pays d'accueil. Les populations immigrées représentent une main-d'œuvre bon marché dans les pays du Nord qu'elles ont rejoints. Elles compensent le vieillissement démographique de ces pays. De plus, elles aident à l'enrichissement du pays d'accueil, notamment en payant leurs impôts dans le pays où elles travaillent sans pour autant bénéficier des aides sociales souvent réservées aux nationaux.

Il y a aussi des migrations, sources de précarité et de tensions. Les clandestins vivent dans l'illégalité dans le pays qu'ils ont rejoint et connaissent donc des conditions de vie précaires. Nombreux sont ceux qui risquent leur vie lors des voyages migratoires. Par exemple, plus de 24 000 personnes sont mortes ou disparues en essayant de rejoindre l'Europe par la Méditerranée entre 2010 et 2013. Dans de nombreux pays, ils subissent des discriminations et travaillent dans des conditions périlleuses et rudes.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quels sont les trois motifs principaux de l'immigration ?
- Expliquez les principales raisons de l'augmentation des migrations.
- Comment les migrants participent-ils au développement de leur pays d'accueil ?
- Comment pensez-vous que les migrations sont révélatrices des inégalités ?
- Quelles sont les conséquences de l'immigration pour les pays de départ et pour les pays d'accueil ?
- Pourquoi pensez-vous que la migration d'un pays en développement vers un pays en développement est plus importante que la migration des pays en développement vers les pays développés ?
- À votre avis, quelles sont les causes de l'immigration clandestine ?
- Y a-t-il des migrants dans votre pays ? Quelles en sont les conséquences sur le pays ?



Débat : À votre avis, qu'arriverait-il si les contrôles aux frontières étaient supprimés et si on accordait aux gens le droit de circuler librement dans le monde ? Créez deux groupes volontaires qui souhaitent participer à la discussion. Le premier groupe défend le droit de circuler librement, l'autre groupe défend le contraire. Le reste de la classe est le jury. Au final, le groupe le plus convaincant emporte le débat.

2. Partagez vos réflexions sur la « fuite des cerveaux ».  

3. Trouvez et copiez les verbes du texte. Lesquels connaissez-vous ? Lesquels sont nouveaux ? Trouvez la signification de ces nouveaux verbes.  

4. Écoutez l'enregistrement et répondez.   

- Dites s'il est possible de vivre dans un monde sans frontière.
- Quel type de droit est mentionné dans la Déclaration universelle des droits de l'homme concernant l'immigration et comment est-il restreint ?
- Quels sont les enjeux des migrations internationales ?
- Quels problèmes la migration illégale de personnes crée-t-elle ?
- Quelles implications la migration a-t-elle pour les pays de départ et d'accueil ?
- Quelles conséquences peuvent avoir une immigration illimitée ?
- Pensez-vous que les gens devraient pouvoir décider où ils veulent vivre ?
- Que préconise le texte en général ?

**Boîte à formes****Les connecteurs logiques de la cause et de la conséquence**

Pour expliquer les relations entre différents éléments de la phrase, on utilise différentes expressions de cause.

«Parce que» introduit une cause :

- Je ne suis pas venu parce que j'avais une réunion.
- Je suis venu en métro parce que ma voiture est en panne.

En langage formel ou à l'écrit, on utilise « car ».

- Je ne suis pas venu car j'avais une réunion.

«Comme» en début de phrase, exprime la cause avant la conséquence :

- Comme j'avais une réunion, je ne suis pas venu.
- Comme ma voiture est en panne, je suis venu en métro.

«Puisque» exprime une cause connue des interlocuteurs :

- Puisque votre voiture est en panne, je vous raccompagne.

«À cause de» exprime une cause neutre ou négative :

- À cause de la réunion, je n'ai pas pu venir.
- Nous sommes restés chez nous à cause du mauvais temps.

«Grâce à» exprime une cause positive :

- Grâce à vos conseils, j'ai trouvé un appartement.
- Je réussis grâce à votre aide.

«Donc» ou «c'est pourquoi» expriment une conséquence :

- Je n'ai pas le permis, donc je ne peux pas conduire.
- Il a commis une faute, c'est pourquoi on l'a renvoyé.

«C'est la raison pour laquelle» s'utilise à l'écrit ou en langage plus formel :

Je cherche un emploi, c'est la raison pour laquelle je m'adresse à vous.

«Alors» ou «c'est pour ça que» s'utilisent en langage courant :

- Je dois conduire alors je ne bois pas d'alcool.
- Je dois conduire c'est pour ça que je ne bois pas d'alcool.

5. Reprenez trois phrases du texte et rédigez-les en utilisant les connecteurs logiques de la

cause et de la conséquence. 

- _____
- _____
- _____

6. À quoi ressemblerait le monde s'il n'y avait pas eu de migration dans le passé et si les gens

ne pouvaient circuler ? Rédigez votre avis en quelques lignes.  

La géographie et la littérature

- Dites en quelques phrases ce qu'évoque pour vous le terme «géo-littéraire».
- Décrivez comment la littérature et la géographie peuvent être liées et comment elles peuvent interagir ?

La géographie littéraire

La géographie, qui examine l'interaction entre la terre et l'homme, a influencé le flux de l'histoire, a façonné la vie individuelle et sociale des gens et a toujours été utile à l'humanité comme guide pour comprendre

le changement de l'humain et de l'espace humain. Aujourd'hui, bien que les progrès de la technologie et de l'informatique aient augmenté l'importance scientifique de la géographie, le principal facteur qui rend la science de la géographie importante est l'interaction étroite de la géographie avec d'autres sciences. L'un de ces domaines d'interaction est la géographie littéraire, qui est le point de rencontre de la géographie et de la littérature. En effet, le géographe et l'écrivain observent et analysent constamment les caractéristiques de la société et de l'espace dans lequel ils vivent et les relations entre elles. Le monde, les pays, les villes et les villages dans les romans et de nombreux sujets qui concernent les individus sont naturellement inclus dans les sujets de la géographie. C'est l'une des meilleures méthodes pour intégrer les problèmes du pays et du monde aux romans afin de devenir un bon écrivain et / ou d'être connu en littérature. Les auteurs créent un langage narratif, efficace en utilisant le côté réaliste et fort de la géographie. De cette manière, ils ont la possibilité de transmettre leurs idées ou analyses à un public beaucoup plus large. Bien que de nombreux problèmes géographiques soulevés sur le plan académique soient présentés aux cercles concernés sous la forme d'un livre, d'un article ou d'une déclaration académique, ils peuvent toucher un nombre limité de personnes. Cependant, lorsque les écrivains traitent des problèmes similaires dans leurs romans, ils trouvent l'opportunité de toucher un public beaucoup plus large. Pour cette raison, l'exploration et la promotion de la géographie dans les romans contribuent grandement à comprendre son importance et à accroître son influence. La géographie littéraire attire l'intérêt et l'attention ces dernières années en tant que nouveau domaine en développement dans la littérature internationale.

L'espace géographique et la manière dont ils étudient l'être humain sont très différents dans les échelles et les sujets globaux ou locaux. C'est l'une des situations qui rend la géographie différente et spéciale par rapport aux autres sciences. Le géographe s'intéresse d'abord aux enjeux du pays et du monde, à commencer par son environnement, et cherche des solutions. De même, l'auteur observe la société dans laquelle il vit et les gens qui l'entourent, et il est préoccupé et sensible aux événements de son pays et du monde. Le géographe et l'écrivain observent constamment le temps et le lieu dans lesquels ils vivent et essaient de trouver des relations significatives entre les lieux, les personnes et les événements. Quand on regarde le développement de la géographie littéraire dans le monde, on voit que la recherche des enjeux géographiques dans les textes littéraires et la cartographie des lieux mentionnés dans ces textes (cartographie littéraire) se trouvent au premier plan. L'approche de la lecture centrée sur la géographie est récemment apparue. La lecture centrée sur la géographie, en d'autres termes, l'approche «géo-littéraire» est l'un des types d'évaluation et de lecture du texte. La géographie



façonnant la réalité sociale avec le sol et les conditions climatiques influence la façon dont les gens se sentent, la vision du monde, le style de vie et oriente également l'avenir avec les opportunités qu'elle offre. Il est inconcevable que la littérature qui se développe dans n'importe quelle région soit structurée indépendamment de la nature et des mouvements culturels, sociaux et politiques qui l'entourent. Alors que les individus acquièrent certaines caractéristiques spirituelles et physiques en fonction des formes de relief, de la végétation et des conditions climatiques de la géographie dans laquelle ils grandissent, la littérature décrivant l'humain présente certaines caractéristiques en fonction des coordonnées géographiques de la région. Cependant, la condition préalable à de telles lectures est de déterminer si le texte est apte à une analyse avec une approche centrée sur la géographie. Lorsqu'on examine les romans d'auteurs qui ont vécu dans différents pays et diverses villes du monde et donc dans des environnements géographiques et culturels différents et qui peuvent le refléter dans leurs œuvres, on constate que leurs œuvres se prêtent tout à fait à une lecture géographique.



En conclusion, la géographie de la littérature est une approche scientifique qui peut guider les individus et l'humanité dans la compréhension, l'évaluation et la résolution des problèmes et des questions liées au monde et à l'humanité. En plus d'être un domaine d'étude académique intéressant qui ouvre les portes d'un nouveau monde à la géographie et aux géographes, elle rapproche la géographie de l'approche géographique pour tous, ce qui rendra la science de la géographie plus populaire et intéressante en fonction de la popularité des écrivains et des œuvres. La géographie littéraire est une fenêtre scientifique qui s'ouvre à l'humanité d'une manière différente et unique dans la compréhension de l'importance de la géographie et dans la résolution des problèmes du monde, des pays, de la société et des peuples.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Comment les auteurs utilisent la géographie pour rendre leurs romans plus intéressants ?
- Comment les auteurs créent-ils un style narratif et efficace dans leurs œuvres ?
- Qu'est-ce qui rend la géographie différente et spéciale en comparaison aux autres sciences ?
- Expliquez comment la littérature et la géographie sont liées et comment elles interagissent ?
- Tenez-vous un journal ou un blog de voyage ? Connaissez-vous des influenceurs de voyage ? Quels sont les livres de voyage contemporains que vous connaissez ? Parlez avec vos amis des livres ou des voyageurs que vous préférez ou qui vous influencent.



Connaissez-vous le récit de voyage «Seyahatname» de Evliya Çelebi ? Collectez des informations, préparez un exposé et présentez-le à la classe.

2. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.   

- Qui est l'inventeur de «Le light Warlpiri» ?
- Comment les enfants communiquaient à Lajamuna ?
- Quelles sont les autres langues identifiées par les linguistes ?
- Combien de langues risquent de disparaître ?

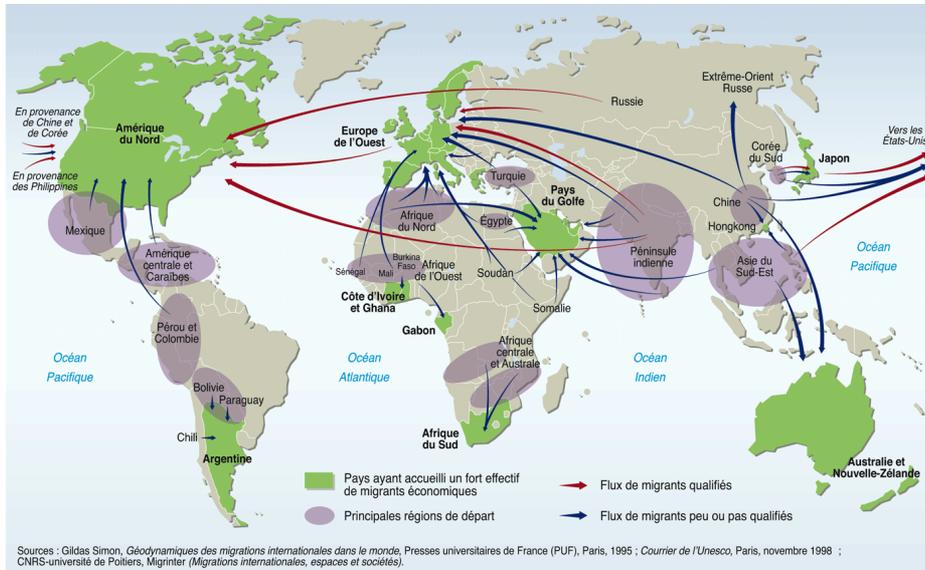
Les migrations internationales

Les migrations internationales ont considérablement augmenté et concernent désormais l'ensemble de la planète. En 1995, cent millions de personnes vivaient en dehors de leur pays d'origine.

Les migrations liées à la recherche d'un emploi se font principalement des pays en développement vers les pays industriels, donc du «Sud» vers le «Nord», les principaux foyers d'immigration étant les États-Unis, l'Union Européenne et l'Australie.

Les migrations politiques s'effectuent à partir de pays affectés par des conflits, des luttes entre ethnies, des tensions sociales ou une instabilité politique.

Avec l'accroissement du niveau de vie, l'allongement du temps libre et la diminution des coûts de transport, les migrations touristiques sont en plein essor et concernent un espace de plus en plus vaste.



1. Lisez le texte, observez la carte puis répondez aux questions.

- a. Quels sont les principaux pays qui accueillent un fort effectif des migrants économiques ?
- b. Quelles sont les principales régions de départ des migrants qualifiés ?

2. Observez la carte et complétez les phrases.

Les migrants qualifiés qui partent de Japon arrivent _____

Les migrants peu qualifiés préfèrent partir _____

Les pays du Golfe reçoivent des migrants _____

_____ ne reçoit pas les migrants qualifiés.

Les deux principales zones d'arrivée pour les migrants qualifiés sont _____

3. Préparez cinq phrases à la voix passive en vous basant sur la carte.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

4. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.   

- a. Quelles sont les raisons de la forte augmentation du nombre de mégapoles ?
- b. Que prévoit la transformation urbaine d'ici 2030 ?

5. Écoutez et cochez la bonne réponse  

V F

- a. Veiller à ce que chacun ait accès à un logement et à des services essentiels adéquats, sûrs et abordables, et améliorer les bidonvilles est l'un des objectifs du développement durable.
- b. Ce sont des efforts croissants pour détruire le patrimoine culturel et naturel du monde.
- c. Il s'agit d'accroître la sécurité routière d'ici 2030, en accordant une attention particulière aux besoins des personnes particulièrement vulnérables, des femmes, des enfants, des personnes handicapées et des personnes âgées.
- d. Il vise à augmenter l'impact environnemental par habitant dans les villes, en accordant une attention particulière à la qualité de l'air à travers la gestion des déchets municipaux et autres.
- e. Cela signifie garantir l'accès général à des espaces verts et publics sûrs, inclusifs et accessibles, en particulier pour les femmes, les enfants, les personnes âgées et les personnes handicapées.

6. Transformez les titres de presse suivants en utilisant le passif (plusieurs formes possibles).

Ensuite, racontez brièvement ce qu'il s'est passé.  

- a. Vers l'inévitable confinement ?
- b. 11 000 maisons détruites
- c. une élection inoubliable
- d. Les bidonvilles, avenir de l'urbanisation mondiale ?
- e. Notre Dame de Paris : le désastre

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

7. Quelle est la différence entre un réfugié et un demandeur d'asile ? Réalisez une mise en scène avec votre binôme avec un journaliste et un demandeur d'asile.   



Leçon 16 Les nouvelles de l'économie

Leçon 17 Les milléniaux (La génération Y)

Leçon 18 Faire des choix

Les nouvelles de l'économie

Des prix plus fiables
Un observatoire des prix va être créé par le ministère de l'Économie, sous l'égide de l'association pour la protection des consommateurs. Le ministre a confirmé l'information tout en tenant à préciser qu'il ne s'agit pas d'une démarche de contrôle, ni d'influencer les commerçants ou les consommateurs. «Il s'agit d'une mesure administrative et préventive destinée à permettre aux citoyens de s'informer correctement lors de l'achat d'un produit», a détaillé le ministre, qui a précisé que cet observatoire serait un «portail». L'objectif est principalement d'informer sur l'évolution des prix mais aussi d'identifier les pratiques non-concurrentielles.
La rédaction (www.lepetitjournal.com/Bucarest) mercredi 21 juillet 2010

Culture et Économie
Depuis quelques années, la culture était relayée à une place secondaire en Italie. Cependant, plusieurs indices ont montré récemment l'impact positif de la culture sur le développement territorial. Nous assistons désormais à l'avènement d'une culture managérialisée, levier stratégique du développement économique italien.
Comment s'opère cette managérialisation de la culture ?
Sites archéologiques, musées, galeries, archives, etc. D'après l'UNESCO, le patrimoine artistique et culturel Italien représente plus de la moitié du patrimoine mondial. Mais ce trésor de taille a souffert d'une mauvaise gestion pendant des années. Désormais, les initiatives se multiplient pour mettre un terme à cette situation. L'organisation et le fonctionnement des institutions culturelles se rapprochent toujours plus de ceux de l'entreprise. On y trouve des départements de marketing, de communication, de finance et de comptabilité qui sont primordiaux pour le bon fonctionnement de l'institution. Le département de communication permet de dialoguer avec le public pour évaluer son attente. C'est aussi à travers lui que l'institution informe sur le produit culturel qu'elle propose, offrant une expérience plus agréable et enrichissante à ses visiteurs car une exposition incomprise par manque d'informations est une exposition perdue. Nul doute que l'économie peut contribuer à la survie des serviteurs culturels, reste à savoir quelles en seront les conséquences.

Le signal d'amélioration
Le commerce international signale une amélioration mais la pandémie de Covid-19 demeure un risque, selon l'agence de notation financière, Moody's.
D'après une déclaration faite par l'agence, mardi, le commerce international s'est affaibli pendant les mois d'avril et de mai.
De nombreux pays ont réalisé un progrès par la suite. La production s'est renforcée et le commerce international signale une amélioration, selon Moody's.
«Mais l'activité commerciale augmentera graduellement à cause de l'amélioration lente de la demande, pour le reste de 2020. Le risque d'augmentation des cas de Covid-19 peut forcer [les pays] à appliquer de nouvelles restrictions sociales.» lit-on dans la déclaration.

Premier vol commercial

L'agence de presse émiratie (WAM, Officiel) a annoncé l'arrivée d'une délégation conjointe israélo-américaine à bord du premier vol commercial israélien à atterrir aux Émirats arabes unis (EAU).

Le premier avion israélien a atterri publiquement, lundi, à l'aéroport de la capitale des Émirats arabes unis, Abou Dhabi, près de 3 semaines après l'établissement des relations officielles entre les deux pays.

L'avion de la compagnie israélienne El Al, transportant une délégation américano-israélienne, a atterri à Abou Dhabi à 15h39 locales (11h39 GMT).

La délégation est conduite par Jared Kushner, conseiller à la Maison Blanche et gendre d'ancien président américain, Donald Trump.

«C'est un vol historique et nous espérons qu'il sera aussi le début d'un périple encore plus historique pour le Moyen-Orient et au-delà», a déclaré Kushner.

À l'arrivée à Abou Dhabi, il a remercié «le royaume d'Arabie saoudite d'avoir rendu possible ce vol».

«Peace, Salam, Shalom» (paix) pouvait-on lire en anglais, en arabe et en hébreu sur l'avion.

1. Notez les points clés du texte avec votre interprétation.  

Des prix plus fiables

Culture et Économie

Le signal d'amélioration

Premier vol commercial

2. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- a. Quel est le but de la création de l'observatoire des prix ?
- b. Pensez-vous que l'observatoire des prix profitera au consommateur ? Expliquez votre opinion.
- c. Quel pays représente plus de la moitié du patrimoine culturel et artistique mondial selon l'UNESCO ?
- d. Aujourd'hui, en quoi les institutions culturelles et les entreprises se ressemblent-elles ?

- e. Que comprenez-vous de la phrase «une exposition incomprise par manque d'informations est une exposition perdue» ?
- f. Quel type d'organisation est Moody's ?
- g. Quelle augmentation est prévue dans l'activité commerciale pour le reste de 2020 ?
- h. Que pensez-vous des effets de la pandémie de Covid-19 sur l'économie ?
- i. Combien de temps après l'établissement des relations officielles entre les deux pays le premier avion israélien a atterri à l'aéroport des Émirats arabes unis ?
- j. Qui dirige la délégation américano-israélienne ?
- k. Que pensez-vous de l'écriture de la paix en trois langues sur l'avion ?



Sélectionnez une actualité sur l'économie qui vous intéresse. Commentez cette nouvelle avec vos camarades de classe.

Commentaires sur les nouvelles de l'économie

«Je suis d'accord avec l'idée d'ouvrir un observatoire des prix. Je pense que cela profitera au consommateur.» H**** M*****

«Je pense que la création de cet observatoire portera un coup dur au commerce. C'est une décision qui mettra les commerçants en difficulté. Les chambres de commerce et d'industrie devraient réagir sur ce point.» R**** A****

«Le patrimoine artistique et culturel a une place importante dans le développement de l'économie et est une importante source de revenus pour de nombreux pays dans le monde. Ce trésor est trop important pour être laissé entre les mains de mauvais gestionnaires. La France, le pays qui attire le plus de touristes au monde, gère très bien cette industrie.» J***** R*****

L'établissement des relations commerciales avec les Émirats arabes unis et l'Israël est une bonne nouvelle. Le monde globalisé exige que tous les pays du monde soient en contact. D**** M****
Comme l'a dit Atatürk : «Paix dans le pays, paix dans le monde».

3. Relisez les commentaires. Commentez et critiquez une nouvelle de votre choix.

4. Écoutez l'enregistrement et cochez vrai ou faux en justifiant votre réponse.

- | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|
| | V | F |
| a. Le volume global des échanges recule pour la première fois depuis 2017. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Fin mars 2020, le chiffre d'affaires a baissé de 4% comparé à 2019. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Il y a une augmentation significative du taux de créations d'établissements. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. L'épidémie de Covid-19 a un impact sur l'économie du secteur hôtelier. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Les ventes de véhicules neufs ont considérablement chuté cette année. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Le fait que le vaccin Covid-19 ne sera pas opérationnel en 2021 rend les économistes pessimistes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Les milléniaux (La génération Y)

Les problèmes les plus importants dans le monde selon les *milléniaux

Le Forum économique mondial (WEF) a récemment publié son sondage annuel «Global Shapers» qui sonde les milléniaux sur leurs priorités, leurs préoccupations et leurs attitudes à travers le monde.

Dans le cadre de cette étude, plus de 26 000 personnes âgées entre 18 et 35 ans originaires de 181 pays ont été interrogées sur l'impact des technologies sur l'emploi, la confiance qu'ils accordent aux médias, grandes entreprises et gouvernements, l'importance du travail dans leur vie...

Une autre partie de l'étude demandait aux répondants de citer les trois problèmes les plus graves auxquels le monde est confronté aujourd'hui.

Découvrez les problèmes les plus préoccupants dans le monde, aux yeux de la génération des 18-35 ans.



- Manque d'opportunités économiques et chômage (14,2%)
 Environ 22% des milléniaux en Afrique sub-saharienne redoutent le chômage et l'absence d'opportunités économiques dans le monde, contre 8,3% des Eurasiatiques.
- Sécurité alimentaire et hydrique (15,1%)
 Les milléniaux en Amérique du Nord sont les plus inquiets (27,3%) par la pénurie mondiale d'eau et de nourriture, suivis par 21,5% des milléniaux d'Europe et 11% à la fois en Amérique Latine / aux Caraïbes et en Afrique subsaharienne.
- Manque d'éducation (16,5%)
 Les milléniaux en Amérique du Nord (21,8%) sont les plus préoccupés par le manque d'éducation à travers le monde, suivis par un nombre égal (19,7%) de milléniaux en Europe et Eurasie. En parallèle, seuls 7% des milléniaux d'Afrique subsaharienne sont préoccupés par le manque d'éducation.
- Sécurité et bien-être (18,1%)
 Les milléniaux d'Afrique subsaharienne (24,6%) et du Moyen-Orient / d'Afrique du Nord (23,4%) sont les plus préoccupés par les questions de sécurité et de bien-être à travers le monde, tandis que ceux d'Amérique latine / des Caraïbes sont les moins inquiets (12,8%).
- Pauvreté (31,1%)
 Les milléniaux d'Amérique Latine et des Caraïbes sont les plus préoccupés par la pauvreté (40,4%), suivis des milléniaux d'Amérique du Nord (33,9%) et d'Afrique subsaharienne (33,6%).
- Conflits généralisés et guerres (38,5%)
 D'après le sondage du WEF, les milléniaux d'Eurasie (54,3%) et du Moyen-Orient / d'Afrique du Nord (50,3%) sont les plus préoccupés par les conflits globaux.
- Changement climatique et destruction des ressources naturelles (45,2%)
 Les milléniaux d'Amérique Latine et des Caraïbes (51,8%) ainsi que ceux d'Asie du Sud (49,3%) sont les préoccupés par le réchauffement de la planète et le changement climatique.

1. **Lisez le texte et répondez aux questions.**   

- Qui a réalisé cette étude d'enquête ?
- Quel est le public cible de cette enquête ?
- Dans combien de pays cette enquête a-t-elle été menée ?
- Quelles personnes sont au centre des questions ?
- Quel est le problème qui préoccupe le plus les milléniaux ?
- Quelle est la plus grande préoccupation des milléniaux d'Eurasie d'après le sondage du WEF ?
- Où se situent les milléniaux les plus préoccupés par le manque d'opportunités économiques et le chômage ?
- Lequel des problèmes ci-dessus vous préoccupent le plus ? Pourquoi ?



Formez une équipe avec quatre amis de votre choix. Sélectionnez les 3 problèmes qui vous préoccupent le plus dans le monde. Discutez avec vos amis de la source, des causes, des facteurs responsables et des conséquences de ces problèmes. Essayez de trouver des solutions par une méthode de brainstorming. Enfin, partagez vos réflexions avec vos camarades de classe.

* **Les milléniaux**, aussi communément appelés la génération Y, sont les personnes nées dans les années 1980 et le début des années 1990. Cette catégorie d'âge a comme point commun le fait d'avoir grandi entouré avec les nouvelles technologies. On les appelle aussi les digital natives. Qu'est-ce que cela signifie ? En société, les personnes de cette génération Y pourraient se trouver gênées ou perdues dans le cas où elles n'auraient pas un accès immédiat aux technologies. Cela peut se caractériser par une forme d'angoisse, de peur du vide, un stress pour une classe d'âge qui est habituée à vivre dans l'instantanéité et la connectivité.

2. **Que pensez-vous des milléniaux? Quelle est votre vision de la technologie par rapport à l'attitude des milléniaux envers la technologie? Vous décririez-vous comme un digital natif? Pourquoi?** 

3. **Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.**   

- De quoi parle ce dialogue que vous écoutez ?
- Quelle est l'attitude de l'employée du service clientèle ?
- Quelle est l'attitude de Madame Laurent ?
- Quel est le problème de Madame Laurent ?
- Que demande Mme Laurent à son fournisseur internet en plus du rétablissement rapide de sa connexion ?

4. **Prenez comme exemple le dialogue donné dans l'enregistrement et demandez un dédommagement en créant vous-même un dialogue que vous présenterez à la classe.** 

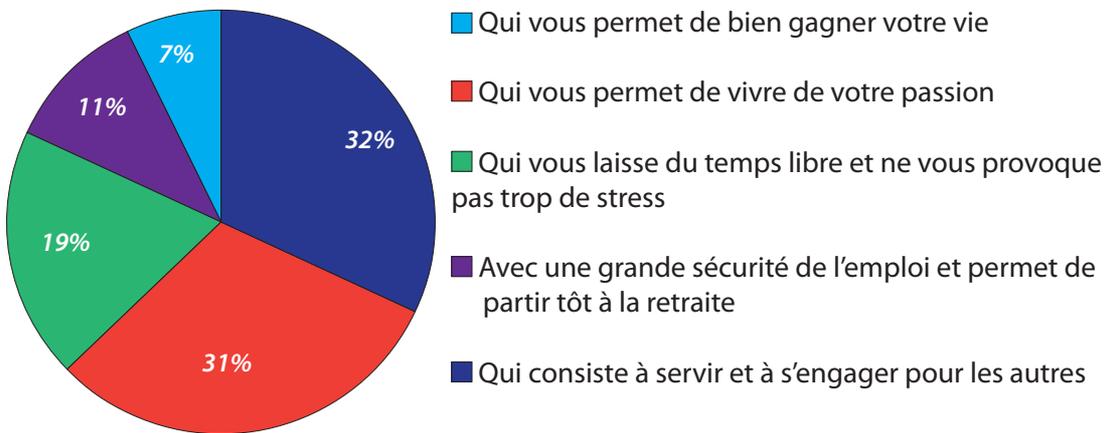
Comprendre un graphique

Le problème fondamental de l'économie ciblent les besoins illimités face à la rareté des biens. C'est également un support facilitant la compréhension d'un phénomène. D'une manière générale, un graphique permet de mieux résumer l'évolution des données chiffrées ou quantifiées.

Le graphique permet :

- d'effectuer des comparaisons dans le temps et dans l'espace ;
- de présenter une vue d'ensemble des différents éléments ou phénomènes étudiés ;
- de déterminer par simple lecture les caractéristiques éventuelles des valeurs ou chiffres étudiés ;
- de contrôler l'évolution d'un phénomène étudié par la mise en évidence des fluctuations, des plafonds.

Quelles devraient être les caractéristiques d'un métier idéal ?



Pour définir leur métier idéal, les gens sont partagés entre deux critères : bien gagner sa vie (32%) et vivre de sa passion (31%).

Ces deux critères regroupent à eux seuls près des 2/3 des réponses et l'emportent largement sur des professions offrant sécurité (11%) ou temps libre (19%). Quant au critère de l'engagement pour autrui, il n'obtient que 7% des réponses.

4. Lorsque vous examinez le graphique, quelles fonctionnalités recherchez-vous pour un métier idéal ? Quelles devraient être les caractéristiques d'un métier idéal ? Qu'en pensez-vous personnellement ? Expliquez vos raisons. 📖 🗣️ ✍️

Faire des choix

Le problème fondamental de l'économie cible les besoins illimités face à la rareté des biens.

Manger, se soigner, voyager, se loger... Les besoins de l'homme sont très divers. Pour les satisfaire, des biens sont produits. Ces biens, fabriqués à partir de ressources rares, ne sont pas disponibles en quantité illimitée ; ceci entraîne la nécessité, pour un individu, une famille, un pays, de faire des choix.

Les besoins sont illimités en nombre. En effet, le développement économique et technique faisant apparaître de nouveaux besoins, ils se diversifient donc sans cesse. En revanche, les besoins sont limités en volume dans la mesure où chaque besoin est limité par un niveau de satiété. Le besoin est une notion subjective qui varie d'un individu à l'autre, d'une époque à l'autre. Ainsi, les choix économiques à faire varient également selon les individus.

Il existe deux types de besoins :

- Les besoins primaires, dits physiologiques et dont leur satisfaction est nécessaire à la survie de l'être humain correspondent à des exigences naturelles dont la satisfaction est considérée comme nécessaire à la survie (exemple : manger, dormir, etc.) ;
- Les besoins secondaires, qui grandissent de plus en plus au contact de la société et de l'environnement sont en constante évolution. Ils varient en fonction des sociétés et des finalités qu'elles se donnent. (Exemple : se divertir)

Le besoin primaire a un caractère absolu alors que le besoin secondaire a un caractère relatif.

Par ailleurs, le bien économique est produit par l'homme, il est le résultat d'un travail, il est à la fois utile, disponible et rare.

La rareté est une notion relative exprimant le décalage entre la quantité existante et la quantité désirée.

Les besoins humains sont satisfaits par des biens variés tels les biens individuels consommés par une seule personne, les biens collectifs consommés par plusieurs individus. Ces biens peuvent être matériels ou immatériels, voire les deux à la fois. Ils peuvent également être durables ou non des biens de consommation, de production...

Les biens sont produits par une combinaison de ressources économiques, ces ressources étant rares par rapport aux besoins, les biens économiques le sont aussi, et malgré l'augmentation constante de biens, les individus doivent faire des choix aux ressources limitées dont ils disposent. Le problème économique est la recherche des moyens de satisfaire des besoins illimités avec des moyens disponibles limités.

L'économie étudie la gestion des ressources rares, c'est-à-dire la façon dont la société organise la production, la répartition, l'échange et la consommation des biens. Les économistes considèrent que l'économie est une science humaine qui analyse comment les êtres humains utilisent les ressources dont ils disposent et pourquoi ils sont obligés de faire des choix.

Confrontés à la rareté, les individus, les entreprises et les États doivent s'organiser et faire des choix. Ainsi, une famille doit faire face à de nombreuses décisions compte tenu des ressources dont elle dispose (revenu, temps, aptitudes).

(Exemple : choisir entre faire réparer la voiture ou acheter un ordinateur.)

De même pour une entreprise, qui va devoir choisir entre deux modes de production, etc. Par conséquent, une maîtrise des données économiques est un atout majeur.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quel est le principal problème de l'économie ?
- Pourquoi un individu doit-il choisir entre ses besoins ?
- Pourquoi le besoin est-il considéré comme un concept subjectif ?
- Combien de types de besoins existe-t-il ? Quels sont ces besoins ? Donnez un exemple.
- Expliquez les besoins primaires avec vos propres mots.
- Que pensez-vous des besoins secondaires ? Quels sont les besoins non vitaux pour vous ?
- Comment les économistes considèrent-ils l'économie ?
- Comment vous ou votre famille décidez-vous de vos choix économiques ? Expliquez en donnant un exemple.



Faites des recherches sur la pyramide des besoins de Maslow, sur laquelle sont fondées des sciences telles que la sociologie, la psychologie et l'économie. Partagez votre travail avec vos amis dans la classe.



Boîte à formes

Exprimer une opposition, c'est évoquer un fait dont la réalisation est contraire à un autre fait.

- Pour s'opposer, on emploie souvent un complément circonstanciel d'opposition. Il peut s'agir : d'une proposition subordonnée conjonctive introduite par «bien que», «quoique», «alors que», «tandis que», «quand bien même», etc.

Exemple : *Quand bien même vous passeriez sous une échelle, cela ne vous portera pas malchance.*

- On peut employer un nom ou un groupe nominal introduit par «mais», «or», «cependant», «néanmoins», «pourtant», etc.

Exemple : *Malgré tous ses mauvais progrès, il n'a jamais perdu confiance en réussite.*

- On emploie «par contre» et «en revanche» dans la langue soutenue pour insister sur une opposition.

Exemple : *Ce service, gratuit jusqu'à récemment, est maintenant payant. Par contre, le tarif est vraiment minime.*

- On peut utiliser d'autres procédés pour exprimer l'opposition, par exemple une proposition indépendante coordonnée introduite par «mais», «or», «cependant», «néanmoins», «pourtant», etc.

Exemple : *J'adorerais assister à cet événement mais je ne suis pas disponible ce jour-là.*

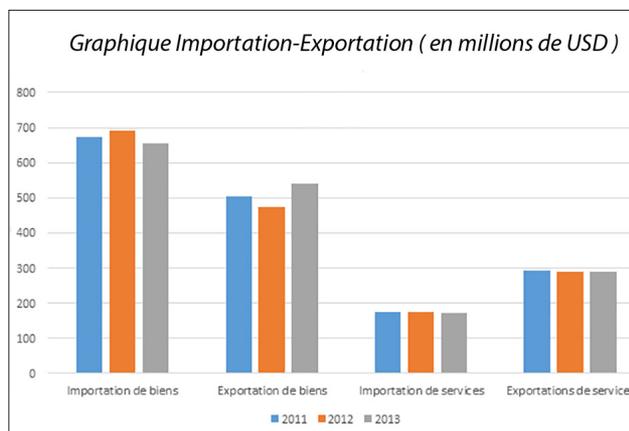
2. Remplissez les espaces avec le mot approprié. 

Cependant	Bien que / Bien qu'	Quand bien même
Par contre	Malgré	Alors que / Alors qu'

- Le projet a pu être mené à son terme _____ 'il y ait eu quelques difficultés.
- Les complications de cette maladie sont assez fréquentes, les complications permanentes sont _____ très rares.
- Il n'a pas d'argent, _____ il veut s'acheter une nouvelle voiture.

- d. _____ on viendrait à me la reprocher, je ne suis pas prêt d'y renoncer !
- e. La circulation routière est très dense _____ les larges avenues tracés.
- f. Les Belges cuisinent souvent au beurre, _____ les Italiens préfèrent cuisiner à l'huile d'olive.

Le graphique ci-contre regroupe les données d'import / export d'un pays. Ce graphique à barres montre les données entre 2011 et 2013. En analysant ce graphique, on voit que la transaction la plus courante au cours de ces trois années est l'importation de marchandises. Bien qu'il n'y ait pas eu de changement dans les importations et les exportations de services au fil des ans, des fluctuations ont été observées dans l'importation et l'exportation de marchandises.



3. Cochez la bonne réponse selon le graphique. (📖) (👂) (✍️)

- a. L'année où le plus de biens ont été importés est 2013.
- b. L'importation et l'exportation de services sont restées stables pendant trois ans.
- c. Les exportations de services ont toujours dépassé les importations de services.
- d. Les importations de marchandises étaient principalement effectuées dans le cadre d'activités économiques secondaires.
- e. Le volume de transactions le plus élevé dans l'importation et l'exportation de services appartient à 2011.
- f. Les exportations de services devraient augmenter dans les années suivantes.

V	F	?
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Les mesures économiques

Les conséquences de la crise de la Covid-19 sur l'économie mondiale sont majeures : les PIB* et les échanges internationaux ont beaucoup diminué, presque tous les secteurs de l'économie ont vu leur activité baisser, jusqu'à un arrêt total dans certains cas.

Le gouvernement s'est mobilisé pour proposer plusieurs mesures d'urgence de soutien à l'économie et aux entreprises : chômage partiel, report de charges, de cotisations, prêts garantis par l'État, fonds de solidarité pour les TPE*, etc. Plusieurs mesures ont été prises : le tourisme et l'export sont fortement touchés par la crise sanitaire.

*PIB : Produit intérieur brut

* TPE : Très petites entreprises

4. Trouvez-vous les mesures prises pour «l'épidémie de la Covid-19» suffisantes ? Quelles sont d'après vous, les points positifs et les points négatifs ? Pouvez-vous suggérer de nouvelles solutions ? Exprimez votre point de vue par écrit. (📖) (✍️)

Évaluation

Le robot ouvrier

En 2050, la pénibilité du travail ne sera qu'un lointain souvenir. Dave Evans, analyste d'une entreprise de fabrication de robots, prédit qu'en 2035 les robots auront complètement remplacé les humains dans les entreprises. Et il n'est pas le seul à le penser : le Japon, particulièrement avancé dans le domaine de la robotique, prévoit que son chiffre d'affaires dans cette industrie sera multiplié par 10 d'ici cette date.

Tous les domaines sont potentiellement concernés : une entreprise de fabrication de robots tente par exemple de mettre au point un «robot infirmière», doté d'une intelligence artificielle. D'autre part, d'autres sociétés développent des robots d'assistance aux personnes âgées.



1. Complétez cette petite nouvelle en réfléchissant aux conséquences sociales et économiques qui peuvent en découler. 📖 🗣️ ✍️

2. Choisissez la bonne réponse. ✍️

- a. _____ tous les panneaux d'avertissement affichés, les accidents sont encore fréquents ici.
 Malgré Bien que Alors que
- b. L'hôtesse de l'air est un très bon travail _____ les gens somnolent au bureau, vous parcourez le monde en travaillant.
 Sans que Tandis que Malgré
- c. _____ vous fassiez, vous ne pouvez pas le dissuader de réfléchir.
 Bien que Même si Quoi que
- d. _____ nous abandonnons maintenant, nous devons payer un loyer mensuel conformément au contrat.
 Alors que Tandis que Même si
- e. _____ l'automne arrive, le temps ne s'est pas encore refroidi.
 Bien que Sans que Quoi que
- f. _____ j'aurais dû perdre mon emploi, j'aurais défendu mon droit jusqu'au bout.
 Alors que Quand bien même Bien que

3. Écoutez attentivement l'enregistrement, puis complétez les phrases avec les informations concernant. 🎧 ✍️

Cette société familiale a été fondée il y a _____. Le fondateur de la société est mon grand-père. _____ a repris la société après mon grand-père. Quand mon père est décédé, j'ai hérité de la société. Malheureusement, je ne suis pas quelqu'un qui comprend _____. Je suis diplômé de la faculté _____. Mais je ne veux pas que cette société ferme parce que je suis _____ de 60 ans d'histoire. De plus, _____ de la population locale est employée dans cette société. Nos produits sont exportés vers de nombreux pays tels que _____. De plus, nous essayons de répondre aux demandes des grandes _____ comme Istanbul, Ankara et Izmir. Je suis _____ que je me lance dans un gros travail pour un vétérinaire. Voilà pourquoi, je recherche des collègues jeunes, _____ et motivés qui pourront m'aider à faire face à ce travail.

4. Observez les mots liés à l'économie ci-dessous. Cherchez la signification économique des mots inconnus. Écrivez des phrases en utilisant cinq mots de votre choix. 📖 ✍️

- Innovation Macroéconomie Monopole Optimum Prix Profit Exportation
Capital Chômage Globalisation Impôt Risque Bien Valeur Salaire

5. Observez l'image ci-dessous et suivez les instructions. 📖 🗣️ ✍️

- Tout d'abord, créez un groupe de travail de 5 personnes.
- Ensuite, chaque groupe décrit l'image en 5 phrases.
- Enfin, chaque groupe prépare 2 questions intéressantes sur l'environnement, les personnes et le thème, etc. de l'image et les pose aux autres groupes qui doivent y répondre.





Leçon 19 Réussir sa vie professionnelle

Leçon 20 Émile Zola

Leçon 21 Le roi de la comédie

Réussir sa vie professionnelle

Bertrand Leroy, économiste et enseignant à l'EM Lyon. Gabrielle, journaliste

Gabrielle : Vous êtes professeur depuis de nombreuses années dans une des plus prestigieuses écoles de management en France et vous rencontrez beaucoup d'étudiants et de managers. Qu'est-ce que pour vous réussir sa vie professionnelle ?



Bertrand Leroy : D'abord, je pense que c'est une bonne chose de se poser la question, surtout lorsqu'on est jeune, au moment de son

orientation, mais aussi tout au long de sa vie : est-ce que je peux imaginer «réussir ma vie» sans tenir compte de la profession que je vais exercer et du temps que je passe dans mon métier ? En sens inverse, est-ce que je suis prêt à réussir professionnellement en échouant dans ma vie privée, ma vie affective, ma vie relationnelle... ?

Gabrielle : Quels conseils donneriez-vous aux jeunes qui cherchent un métier ou une orientation ?

Bertrand Leroy : Le premier conseil est de miser sur ses talents. Tout le monde sait faire quelque chose un peu mieux que les autres. Il faut vraiment partir de là, se poser la question : «qu'est-ce que j'aime bien faire ?» ou «qu'est-ce que j'aimerais savoir bien faire ?». Le désir est très important. On ne réussit pas professionnellement s'il n'y a pas un désir de bien faire qui nous anime.

Gabrielle : Mais on n'est pas seul ! Il y a de la concurrence, des gens qui réussissent mieux que nous, qui sont plus talentueux, plus doués... C'est parfois perturbant, notamment lorsqu'on a l'impression de réussir moins bien, scolairement compris.

Bertrand Leroy : Il ne faut pas trop exagérer les résultats scolaires que l'on obtient à un moment de sa vie. Ce qui compte, je le répète, c'est l'envie de faire quelque chose, de s'épanouir, de se réaliser dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée. Le travail fait partie de notre vie, il ne doit pas empêcher la vie privée et affective, il doit s'harmoniser avec elle.

Gabrielle : Et puis, on ne sait pas toujours très bien ce qui nous attend dans la vie professionnelle. C'est difficile de faire un choix.

Bertrand Leroy : Bien sûr, on ne sait pas toujours à quoi va correspondre un métier, une activité professionnelle future. C'est vrai lorsqu'on est jeune au moment de l'orientation, mais c'est vrai aussi tout au long de la vie ! Les métiers changent, les postes changent, les entreprises bougent ! On voudrait que toutes les choses soient claires, entrer dans une case et se laisser aller...

Gabrielle : Que voulez-vous dire par «le goût des autres» ?

Bertrand Leroy : Ça c'est le grand secret et c'est mon deuxième conseil. On ne fait rien de bon dans la vie, surtout professionnellement, si on ne s'intéresse pas aux autres, si on ne se sent pas utile pour eux. Je dis toujours aux jeunes, comme aux plus expérimentés posez-vous la question suivante : «à qui je veux être utile ?» C'est vraiment un moyen infaillible pour réussir sa vie professionnelle. Vous ne pouvez pas vous épanouir personnellement et devenir très compétent si vous ne vous demandez pas à qui cet épanouissement et cette compétence sont utiles.

Gabrielle : Souvent les jeunes disent qu'ils sont assez seuls au moment de prendre des décisions sur leurs orientations professionnelles.

Bertrand Leroy : Mon expérience est plutôt l'inverse. Je vois pas mal de candidats qui ne se sont

jamais posé personnellement la question de leur orientation. Ils essaient d'entrer dans une grande école de management parce que ça fait bien, parce que leurs parents leur ont dit que c'était bien ou bien parce qu'ils ne savaient pas trop quoi faire. Il y en a même qui disent : «je n'ai pas pu être médecin, ni ingénieur, alors j'ai décidé de faire du management. Ils sont sûrs de ne pas entrer dans mon École avec une telle phrase ! Vous imaginez, on va former, pendant des années, des managers qui seront des responsables parfois importants et ils ne se sont jamais posé la question de leur future responsabilité, du pouvoir qu'ils vont exercer sur les autres ?

Gabrielle : Vous avez dit qu'il y a un équilibre entre vie privée, vie affective et vie professionnelle. Comment trouver cet équilibre ?

Bertrand Leroy : Évidemment, il n'y a pas de loi générale. Cela dépend des personnes et de leur capacité à gérer des activités multiples. Mais ce qui est vrai pour tout le monde, c'est que cet équilibre est indispensable. Et qu'il faut le trouver. Personne ne résiste à une vie déséquilibrée. Tôt ou tard, ça explose. Aujourd'hui, les entreprises se posent sérieusement la question de l'équilibre de vie de leurs salariés. On s'est rendu compte, par exemple, que des cadres qui avaient échoué dans leur vie familiale n'avaient pas de vie professionnelle très longue. Ils compensent leur manque d'affection par l'excès de travail et finissent par s'effondrer.

Gabrielle : Pour finir, beaucoup de jeunes se posent la question des meilleurs débouchés. Est-ce que vous avez des conseils sur les métiers d'avenir ?

Bertrand Leroy : Il faut toujours faire très attention à ce genre de conseil. Je connais des tas de gens qui ont choisi des débouchés rares mais qui y ont réussi parce que c'était leur voie. En revanche, c'est un peu absurde de choisir un métier uniquement parce qu'il y a beaucoup de débouchés ! Je préfère raisonner en termes d'utilité. Qu'est-ce qui sera utile aux autres dans l'avenir ? Là, ça ouvre beaucoup plus de perspectives ! Ne vous focalisez pas sur des techniques, restez attentifs à la société, aux besoins qui vont naître. Vous voyez, plutôt que de raisonner sur de grands secteurs d'activité supposés embaucher, il faut raisonner sur les services futurs dont on aura besoin. Ils vont beaucoup tourner autour de la personne humaine parce que notre société va connaître de grands changements démographiques dans les vingt prochaines années. Ne vous enfermez pas dans une technique qui sera, tôt ou tard, démodée.

1. Lisez l'interview et répondez aux questions.   

- De quoi parle Bertrand Leroy ? Pourquoi ?
- Selon lui, comment pouvons-nous réussir ?
- Quels conseils a-t-il donné aux jeunes qui cherchent un métier ou une orientation ?
- Pourquoi est-ce que le désir est très important ?
- Que pense-t-il des résultats scolaires ?
- Expliquez ce que signifie «le goût des autres».
- Comment trouver l'équilibre entre vie privée, vie affective et vie professionnelle ?
- Est-il nécessaire d'après vous de prendre des risques pour réussir dans la vie professionnelle ?
- Que pensez-vous de la réussite professionnelle ?

2. Écoutez l'entretien et répondez aux questions.   

- Où se passe la scène ?
- Dans quels pays l'entreprise possède des filiales ?
- Dans quel service et avec combien de personnes travaillera la personne recherchée ?

- d. Est-ce qu'elle connaît le secteur ?
- e. D'après vous, le ton de la voix de Mireille est-elle idéal ?
- f. Quelle expérience de Mireille attire l'attention de l'employeur ?
- g. Comment s'est passé l'entretien d'embauche ?

3. Complétez le texte en utilisant les mots suivants.  

«réussir», «meilleurs», «développement», «concilier», «valeurs»

De nos jours, beaucoup de gens croient que le plus important dans la vie, c'est de _____ sa vie professionnelle. Chacun veut se réaliser dans son domaine et obtenir les _____ résultats. Certes, il faudrait se focaliser sur le _____ professionnel mais est-ce qu'on peut oublier d'autres _____ comme la fondation d'un foyer et le maintien d'amitiés ? Pour répondre à cette question, il sera nécessaire de définir si c'est possible de _____ la vie privée avec la vie professionnelle.

4. Complétez le tableau avec les synonymes et les contraires des mots en gras.  

	Synonyme	Antonyme
Le ciel est dégagé.		
Cet exercice est facile.		
Cette rue est calme.		
Paul est très nerveux.		
Cette fleur est très jolie.		
Cette histoire est drôle.		
Ce gâteau est succulent.		

5. Indiquez si les phrases sont simples (S) ou complexes (C).  

- a. Le livre que tu lis est un roman célèbre. ()
- b. Il sonna, salua son hôte et prit place dans le salon. ()
- c. Cette boulangerie fait du très bon pain mais elle ne vend pas de brioches. ()
- d. Dans un jardin on peut voir des végétaux différents. ()
- e. Certains fleurissent, d'autres comme les champignons ne fleurissent pas. ()
- f. Tes amis parlent trop et tu ne dis jamais rien. ()

6. La municipalité de votre ville a décidé de vendre une salle de théâtre à une société afin d'implanter un nouveau centre commercial. Vous êtes nombreux dans cette ville à souhaiter l'aménagement de ce terrain en centre de jeunesse. Au nom de vos concitoyens, vous écrivez au maire pour exposer la nécessité et les avantages d'un espace culturel pour le bien-être de votre ville.   

Émile Zola

Émile Zola est un écrivain et journaliste français, né le 2 avril 1840 à Paris et mort le 29 septembre 1902 dans la même ville. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde. Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision. Sa vie et son œuvre ont fait l'objet de nombreuses études historiques. Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour *Les Rougon-Macquart*, fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le Second Empire et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations et dont chacun des représentants d'une époque et d'une génération particulière fait l'objet d'un roman.

Germinal d'Émile Zola (1885)

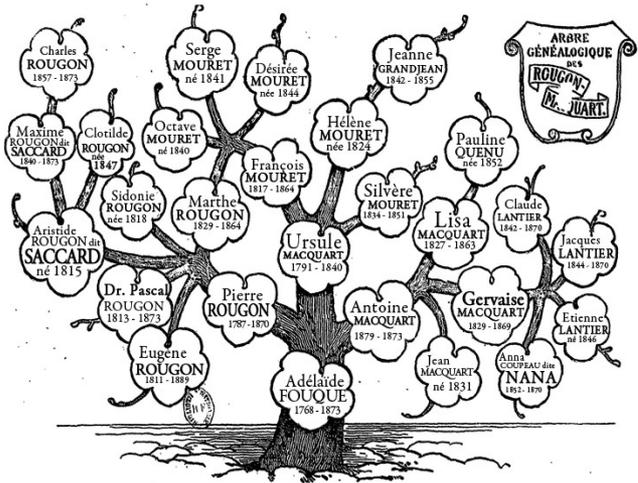
Rien n'est jamais fini. Il suffit d'un peu de bonheur pour que tout recommence.

Zola peint ici le monde des mines de charbon du nord de la France à la fin du XIX^{ème} siècle. Publié en 1885, *Germinal* fait partie de la série *Rougon-Macquart*. Il est la treizième œuvre de cette série de vingt. Roman de la lutte des classes et de la révolte sociale, *Germinal* est un vibrant plaidoyer en faveur des déshérités et des exploités.

Germinal : Étienne Lantier, machineur sans travail, arrive un matin sur le carreau

de la mine de Montsou. Mais la crise sévit et la mine n'embauche pas. Pourtant Maheu, un chef d'équipe qui a perdu une de ses herscheuses, lui propose de pousser les berlines de charbon. Pressé par la faim, Étienne accepte. Tassé contre Catherine Maheu lors de la descente, il l'a prise pour un garçon. Au fond, il découvre l'enfer de la taille où Maheu et ses trois haveurs extraient le charbon à « col tordu ». Lors de la pause, le jeune homme est confronté à Chaval, un mineur vindicatif qui, le voyant sympathiser avec Catherine. À la suite d'une inspection, l'équipe est mise à l'amende pour avoir négligé les boisages : payée au rendement, elle sacrifie la sécurité au nombre de berlines. Saisissant ce prétexte, l'ingénieur parle de réduire le prix de la berline et de payer le boisage à part. Remontés au jour, les mineurs ruminent leur révolte au cabaret de Rasseneur où s'installe Étienne. Après le mariage de son fils Zacharie, Maheu propose au jeune homme de le loger. C'est alors qu'Étienne, devenu haveur, convainc Maheu de créer à Montsou une caisse de prévoyance. Lorsque la compagnie baisse les salaires, la grève est décidée.

L'argent de la caisse de prévoyance est bien vite épuisé, Maigrat, l'épicier, ne fait plus crédit, mais les mineurs, tiennent bon. Galvanisés par les rêves utopiques que leur prêche Étienne dans la forêt de Vandame, ils décident d'occuper les puits. Chaval, qui travaille désormais à Jean-Bart, un puits indépendant de la Compagnie, fait acclamer l'arrêt du travail dans sa fosse pour ne pas être en reste. Mais le lendemain, son patron, Deneulin, parvient à le retourner en le nommant porion, et les ouvriers de Jean-Bart reprennent le travail. Ceux de Montsou, enrégés d'avoir été trahis, coupent les câbles qui permettent la remontée des cages, et les jaunes, obligés de remonter par les échelles, sont enrôlés de force avec la foule des mineurs qui marchent sur Montsou. Étienne,



gagné par une ivresse mauvaise, mène le saccage des fosses. Cependant, lorsque la foule s'en prend à l'hôtel de M. Hennebeau, il parvient à détourner sa colère contre Maigrat. Dans le coron, la misère souffle : chez les Maheu, Alzire, la petite infirme, est morte à force de privations ; en vain, car le travail reprend et l'armée occupe la fosse pour protéger les mineurs belges auxquels a fait appel la Compagnie. Quand les femmes commencent à jeter des briques sur la troupe, celle-ci riposte, tuant Maheu et six de ses camarades.

Domptés, les mineurs reprennent le travail en maudissant Étienne, auquel ils attribuent leurs malheurs, mais l'anarchiste Souveraine, méprisant leur résignation, sabote le cuvelage du puits pour détruire la mine. Lorsque Étienne et Catherine redescendent au Voreux, ils se retrouvent ainsi, prisonniers des galeries inondées avec Chaval. Après avoir tué son rival, Étienne possède enfin Catherine qui meurt dans ses bras. Quinze jours plus tard, les sauveteurs parviennent à dégager le jeune homme qui partira faire une carrière politique à Paris tandis que la Maheude redescend au fond. Finalement Étienne décide de rester à Montsou.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quand a été écrit *Germinal* ?
- De qui Étienne Lantier tombe-t-il amoureux ?
- Quel lien existe-t-il entre Étienne et Maheu ?
- Que devient Étienne à la fin du roman ?
- Comment s'appelle la famille dont Zola raconte l'histoire sur plusieurs générations ?
- Dans quel univers professionnel se déroule ce roman ?
- Dans la série des Rougon-Macquart, quelle est la place de *Germinal* ?
- Faites une biographie rapide de l'auteur.

2. Lisez le texte et cochez la bonne réponse.  

- Qui est le narrateur dans *Germinal* ?
 - Émile Zola
 - Étienne Lantier
 - Un tiers qui ne fait pas partie de l'histoire
- Quand l'histoire se passe-t-elle ?
 - Au Moyen Âge
 - Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle
 - De nos jours
- Quel est le cadre de la fiction ?
 - Le nord de la France
 - Un lieu insituable et imaginaire
 - La banlieue parisienne
- Pourquoi Étienne décide-t-il de rester à Montsou ?
 - Il a trouvé une maison au canal de la Scarpe.
 - C'est un moyen de rester auprès de Catherine dont il est tombé amoureux.
 - Il y voit une opportunité politique.
- Que signifie le titre *Germinal* ?
 - C'est une allusion au printemps, saison du récit.
 - C'est une référence au calendrier révolutionnaire.
 - C'est une célébration de la France rurale et agricole.

3. Recherchez et associez les intitulés et les descriptions ci-dessous.

Germinal <input type="checkbox"/>	Étienne Lantier <input type="checkbox"/>	Les Rougon-Macquart <input type="checkbox"/>	Gervaise Macquart <input type="checkbox"/>
Germinal est un roman universel : ce héros s'efface devant le héros collectif, le peuple mineur. Lequel peuple apparaît comme le reflet de toute l'humanité, avec ses souffrances mais aussi ces aspirations à un monde meilleur. <input type="checkbox"/> a	Il entreprit, entre 1871 et 1893, sa grande œuvre cyclique, qui fit paraître en 20 volumes, enquêtant sur le terrain et s'appuyant sur des théories scientifiques afin d'imaginer et d'expliquer les comportements de ces personnages. <input type="checkbox"/> b	Avec l'Assommoir, pour la première fois, apparaît en littérature une vraie femme du peuple et non plus un personnage de feuilleton comme il y a eu avant que Zola brosse le portrait de cette femme, son héroïne. <input type="checkbox"/> c	Ce livre qui décrit la vie des mineurs à la fin du XIXe siècle, contraints de mener une vie d'insecte, est aussi pour Zola l'occasion d'évoquer les dures luttes sociales qui marquèrent cette époque. <input type="checkbox"/> d

4. Lisez les citations ci-dessous puis écrivez votre citation sur la réussite.

«Le chemin ne finit pas. Plus on avance, plus la route s'ouvre à nos yeux.» – **Henri Miller**

«Rien de grand ne s'est accompli dans le monde sans passion.» – **Friedrich Hegel**

«Les portes de l'avenir sont ouvertes à ceux qui savent les pousser.» – **Coluche**

«J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon pour la santé.» – **Voltaire**

«Tous nos rêves peuvent se réaliser si nous avons le courage de les poursuivre.» – **Walt Disney**

«La distance entre la folie et le génie n'est mesurée que par le succès.» – **Bruce Fierstein**

«Le succès est la somme de petits efforts répétés jour après jour.» – **Robert Collier**

5. Complétez les phrases suivantes avec le subjonctif et l'indicatif. (Une situation, deux opinions)

a. Le gouvernement a promis de débloquer de l'argent pour les chômeurs. Va-t-il tenir sa promesse ?

Je suis convaincu _____ Il est douteux _____

b. Yvan a demandé à ses parents de financer ses vacances. Vont-ils le faire ?

Je suis persuadé _____ Je doute fortement _____

c. Ils sont très en retard ! Pourvu qu'ils n'aient pas eu un accident !

Il est probable _____ Il est possible _____

d. Les prix de l'immobilier ne cessent d'augmenter. Vont-ils redevenir raisonnables ?

Il est vraisemblable _____ Il n'est pas sûr _____

e. Est-ce que mon père sera d'accord pour vivre avec moi ? Quelquefois, j'ai des doutes.

Sois certain _____ Il n'est pas évident _____

6. Écrivez un résumé clair et précis d'un livre que vous avez déjà lu.

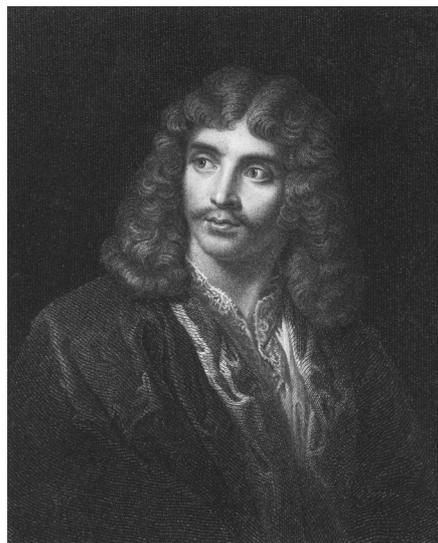
Le roi de la comédie

1. Recherchez des renseignements sur Molière puis mettez en scène une interview de Molière avec un de vos camarades qui fera le journaliste et qui posera les questions suivantes.

- Quel est votre véritable nom ?
- Quel métier a exercé votre père ?
- Quel genre d'études avez-vous fait ?
- Quel théâtre avez-vous fondé avec la famille Béjart ? En quelle année ?
- Avec quelle pièce avez-vous connu un grand succès ?

Molière (1622-1673)

Molière est le plus grand dramaturge français. Créées au XVII^{ème} siècle, ses comédies continuent d'être jouées à travers le monde et d'être adaptées au cinéma et à la télévision. Parmi les plus connues de ses pièces figurent : Le Tartuffe, Le Malade imaginaire, Les Fourberies de Scapin ou encore L'Avare. Artiste favori du roi Louis XIV, il reste une référence incontournable du théâtre français. Molière naît en 1622 à Paris sous le nom de Jean-Baptiste Poquelin. Issu d'une famille de marchands parisiens, il grandit dans le quartier des Halles. Après ses études, Jean-Baptiste se tourne vers la comédie, fonde la troupe de l'Illustre Théâtre avec une dizaine d'autres comédiens et joue sur les scènes de la capitale. Malgré un succès à ses débuts, la troupe commence malheureusement à cumuler les dettes jusqu'à ce que Jean-Baptiste se retrouve



emprisonné au Châtelet. Libéré par son père, il quitte Paris et part avec sa troupe se produire en province. Ayant pris le nom de scène Molière en 1644, Jean-Baptiste obtient les faveurs de certains membres de la noblesse et sa troupe se retrouve sous la protection du prince de Conti. Le comédien se met alors à écrire des farces, ainsi que sa première grande comédie, L'Étourdi ou les Contretemps (1655).

La troupe de l'Illustre Théâtre décide de revenir à Paris en 1658, où elle devient la troupe de Monsieur. Après avoir pris la direction de la troupe en 1659, Molière écrit sa première pièce à succès, Les Précieuses ridicules. Continuant d'enchaîner les succès, Molière épouse en 1662 Armande Béjart, de vingt ans sa cadette. Il aura avec elle 4 enfants, dont trois meurent quelques mois après leur naissance. Seule sa fille Esprit-Madeleine atteindra l'âge adulte. En 1673, alors que l'épuisement le guette, il insiste pour jouer dans la quatrième représentation de sa dernière comédie, Le Malade imaginaire.

S'il s'est essayé en vain à la tragédie, notamment avec Psyché (1671), Molière a connu la gloire grâce à la comédie. Ayant débuté par des farces, comme Le Médecin volant, il a exploré toutes les facettes de la comédie et a même créé un nouveau genre, la comédie-ballet, pour plaire expressément au roi Louis XIV, grand amateur de danse.

Pour rendre ses pièces plus vivantes, Molière utilise toutes les formes de comique, de la parodie aux jeux de mots en passant par le quiproquo et l'humour de répétition. S'inspirant largement de la commedia dell'arte, dont il reprend d'ailleurs certains grands personnages, comme Scapin, Molière puise aussi son inspiration dans des pièces antiques de Plaute, notamment pour L'Avare.

L'Avare est une comédie en cinq actes écrite en prose. Elle est représentée pour la première fois en 1668 au théâtre du Palais-Royal. L'intrigue se déroule à Paris. Inspirée de *L'Aulularia* de Plaute, elle raconte comment Harpagon, un vieux bourgeois obsédé par l'argent, fait obstacle aux projets sentimentaux de ses deux enfants, Élise et Cléante. Ceux-ci obtiennent finalement gain de cause grâce à un coup de théâtre au dernier acte. Paradoxalement, *L'Avare* n'a pas rencontré un franc succès à sa création, mais est devenu, avec



le temps, une des pièces les plus jouées du dramaturge. Harpagon, quant à lui, fait partie des figures emblématiques du théâtre de Molière.

L'intrigue se passe à Paris. Le riche et avare Harpagon a deux enfants : Élise, amoureuse de Valère, un gentilhomme napolitain au service de son père en qualité d'intendant, et Cléante, qui souhaite épouser Mariane, une jeune orpheline sans fortune.

Harpagon est terrifié par une crainte obsédante : il a dissimulé dans le jardin une cassette qui renferme dix mille écus d'or. Il a peur qu'on la découvre et qu'on lui vole. Finalement, il leur dévoile ses intentions : il va épouser Mariane, Élise est promise à Anselme, un vieillard, et Cléante est destiné à une veuve. La jeune fille refuse énergiquement. Son père demande alors à Valère de la convaincre. Ce dernier acquiesce faussement, mais songe à fuir avec son amante si nécessaire.

Cléante, qui ne peut compter sur son père, a un besoin urgent de quinze mille francs. La Flèche, son valet, se charge de lui trouver un prêteur. Mais ce dernier exige des conditions inacceptables. Cléante découvre bientôt que le prêteur n'est autre qu'Harpagon, son père. Une violente dispute oppose alors les deux hommes. L'intrigante Frosine entre en scène, persuadant Harpagon que Mariane préfère les hommes âgés et qu'elle serait disposée à se marier avec lui.

À l'occasion de la signature du contrat de mariage, Harpagon a invité Mariane à dîner. Il sermonne sa domesticité et en particulier Maître Jacques, pour que les dépenses soient limitées. Le cuisinier proteste, l'intendant Valère soutient l'avare et prône l'économie ; une vive algarade s'ensuit au cours de laquelle Maître Jacques reçoit des coups de bâton, et dès lors ne songe plus qu'à se venger. Arrive Frosine qui introduit Mariane dans la maison, nerveuse à l'idée de rencontrer son futur époux. Quand celui-ci paraît, elle est dégoûtée par son physique, c'est à ce moment que Cléante arrive, elle reconnaît le jeune homme qui est l'objet de ses pensées. S'ensuit une conversation entre les amoureux, dans laquelle à mots voilés ils s'avouent leurs sentiments réciproques. Cléante retire une bague de grande valeur du doigt de son père, et l'offre en son nom propre à celle qu'il aime. Harpagon n'a pas véritablement compris la situation.

Les deux jeunes amoureux sollicitent Frosine pour qu'elle intervienne auprès du barbon, et qu'il renonce à son mariage insensé. Harpagon surprend son fils entrain de baiser la main de Mariane, et conçoit immédiatement des soupçons dont il veut s'assurer. Afin de sonder son fils et connaître ses espoirs, il prétend avoir changé ses projets et renoncé au mariage. Le fils naïf dit tout à son père, son amour pour la jeune fille et son désir de l'épouser ; furieux Harpagon résiste mal à un accès de violence et le maudit. Maître Jacques intervient pour les séparer et les raccommode : en aparté, il leur fait croire à chacun que l'autre a abandonné la partie. La réconciliation est de courte durée, l'algarade reprend de plus belle et ne cesse qu'à l'arrivée de La Flèche, avec la cassette des

dix mille écus d'or, qu'il a lui-même dérobé. Harpagon promet de trouver le coupable et de le châtier comme il se doit.

Harpagon mande un commissaire de police afin d'enquêter sur le vol de la cassette et, dans son délire d'avaricieux, il veut faire interroger tous les parisiens. Par vengeance, Maître Jacques désigne Valère qui arrive à ce moment. On le somme de s'expliquer et de reconnaître son forfait. Malentendu, pensant que ses sentiments pour Élise sont connus, il admet qu'elle est secrètement sa fiancée. Une fois de plus Harpagon comprend avec retard et la fureur le reprend. Anselme, qui doit épouser Élise, entre en scène alors que Valère a commencé le récit de son histoire. Le vieillard comprend que Valère et Mariane sont ses enfants, il était persuadé qu'ils avaient péri dans un naufrage, il y a fort longtemps. Cléante va épouser Mariane et Valère Élise. Quant à Harpagon, il reste seul... avec sa cassette.

2. Lisez le texte et répondez aux questions.   

- Quelle est la compagnie de théâtre que Molière a créé ?
- D'où vient son nom, «Molière» ?
- Quand commence-t-il à devenir célèbre ?
- Par quel type de théâtre Molière a-t-il été influencé ?
- Quel est le défaut principal d'Harpagon ?
- À qui Harpagon veut-il donner sa fille pour épouse ? Pourquoi ?
- Qui est à l'origine du vol de la cassette d'Harpagon ? Pourquoi ce personnage vole la cassette ?
- Quelle est la réaction d'Harpagon quand il apprend le vol de sa cassette ?
- Qu'apprend-on au sujet d'Anselme à la fin de la pièce ?

3. Écoutez la scène et répondez aux questions.   

- Pourquoi Harpagon soupçonne-t-il La Flèche de lui avoir volé quelque chose ?
- Harpagon demande à La Flèche de lui montrer ses mains à deux reprises. En quoi cela suscite-t-il un comique de geste ?
- Relevez les didascalies présentes dans cet extrait et expliquez leur effet comique.
- Qui est le personnage principal de cette pièce ? Quel est son grand défaut ?
- Quel est le rôle de La Flèche auprès d'Harpagon ?
- Que pensez-vous sur l'avarice à partir de la scène ?
- Connaissez-vous d'autres œuvres de Molière ? Lesquelles ?

4. Intégrez les mots suivants dans les phrases à compléter.  

«didascalies», «actes», «coup de théâtre», «exposition», «dénouement», «répliques»

- L'Avare est une comédie composée de cinq _____ tandis que Les Fourberies de Scapin n'en comportent que trois.
- L'_____ informe le spectateur sur le lieu, les personnages et le thème principal de la pièce.
- Ah, le mort n'était pas mort ! Quel _____ / _____ !
- Pour diriger les acteurs, le metteur en scène tient compte des _____ que Molière a écrites à côté des _____

Évaluation

1. Complétez les phrases en utilisant les mots suivants.  

«un triomphe», «succès», «une réussite», «fait florès», «chemin», «en vue»

Le lexique de la réussite

La victoire de la musique pour le meilleur artiste interprète 2011 a été décernée à Gaëtan Roussel. L'album qu'il a sorti en 1994 avec le groupe Louise Attaque a été couronné de _____ et la tournée a été _____ sans précédent. L'artiste a fait son _____ et les collaborations entreprises avec les artistes étrangers ont été _____. Il était très _____. Son premier album solo a lui aussi _____ et il a été récompensé à plusieurs reprises.

2. Mettez ces phrases à la forme passive.   

- Le plombier a coupé l'eau. _____
- Les enfants avaient sali leurs vêtements. _____
- Mon frère a cassé le vase de ma grand-mère. _____
- Mon oncle nettoyait toute la maison chaque matin _____

3. Écoutez le poème et répondez aux questions.   

- Que signifie le titre de ce poème ?
- Quel est le thème principal du poème ?
- Quels mots-clés reviennent plusieurs fois ?
- Quels sont vos sentiments, vos émotions ou vos réactions à l'écoute de ce poème ?
- Selon vous, est-ce que le message du poème est positif ou négatif ?
- À votre avis, est-ce que le poème est réussi ?
- Comment l'échec est décrit dans ce poème ?
- Qu'est-ce que le succès selon le poète ?

4. Relevez les métaphores et expliquez-les.   

- À l'automne, en forêt, nous marchons sur un tapis d'or.
- L'enfant vient de naître, il est au matin de sa vie.
- La Belle fascine la Bête avec son teint de rose.
- Il y a une montagne de feuilles mortes devant la porte.
- Tu ne cèderas donc pas. Tu es une tête de mule !

5. Conjuguez les verbes au mode et au temps qui conviennent. 

- Bien qu'elle (être) _____ une ville médiévale, il y a beaucoup d'immeubles modernes.
- Ce magasin a beaucoup de clients, même si les vendeurs (ne pas être) _____ aimables.
- Quoique des accords de paix (être signés) _____ l'an dernier, la tension dans la région persiste.
- Je lui envoie une lettre de temps en temps, bien qu'elle n'(écrire) _____ jamais.
- Elle paraît jeune même si elle (fêter) _____ ses quarante ans le mois dernier.

6. Définissez les quatre formes de comique. 

- Le comique de situation : _____
- Le comique de caractère : _____
- Le comique de geste : _____
- Le comique de mots : _____

Didier : Bonjour Madame. Je veux parler avec le PDG de la compagnie, s'il vous plaît.

La secrétaire : Monsieur, le PDG est très occupé !

Didier : Mais vous ne comprenez pas, Madame. Je suis américain et je veux travailler en France.

La secrétaire : Avez-vous un visa pour travailler en France ?

Didier : Non, mais je suis très intelligent. Je suis étudiant à l'Université Sorbonne en France.

La secrétaire : Oui, mais si vous n'avez pas de visa...

Didier : Ne vous inquiétez pas, Madame. On peut me payer en espèces. Et je veux gagner beaucoup d'argent !

La secrétaire : Monsieur, vous ne comprenez rien ! Vous êtes un Américain sans visa ! Vous ne pouvez pas travailler en France, et vous ne pouvez pas non plus voir le PDG ! Laissez-moi tranquille, s'il vous plaît ! J'ai du travail à faire !



7. Lisez le dialogue et complétez les phrases suivantes avec votre partenaire. Faites attention ! Il faut employer l'infinitif, l'indicatif, ou le subjonctif. Employez des sujets variés (Didier, la secrétaire, le PDG, etc.). Soyez créatif / créative !   

- Nous doutons que _____
- Nous savons que _____
- Nous ne croyons pas que _____
- Il faut que _____
- Nous sommes certain(e)s que _____
- Il est impossible que _____

8. Soulignez les métaphores et indiquez à droite la nature du ou des terme(s) qui exprime(nt) la métaphore : Nom – N, Adjectif – A, Verbe – V.  

Exemple : L'arbre du carrefour se penche et interroge. (Reverdy) V - V

- Les stages, marchepieds obligés vers le monde du travail. (Le Monde)
- La vie apparaissait rose à chaque fenêtre... (Lamartine)
- L'appartement de ma mère régnait au-dessus de la grand' salle. (Chateaubriand)
- Ils avaient tous l'âme bien née. Noueuse comme un pied de vigne. (Ferrat)
- Apprivoiser le vide, toiser les parois rocheuses, n'est plus réservé aux alpinistes chevronnés. (Le Monde)

9. Complétez le tableau ci-dessous. Écrivez trois phrases. 

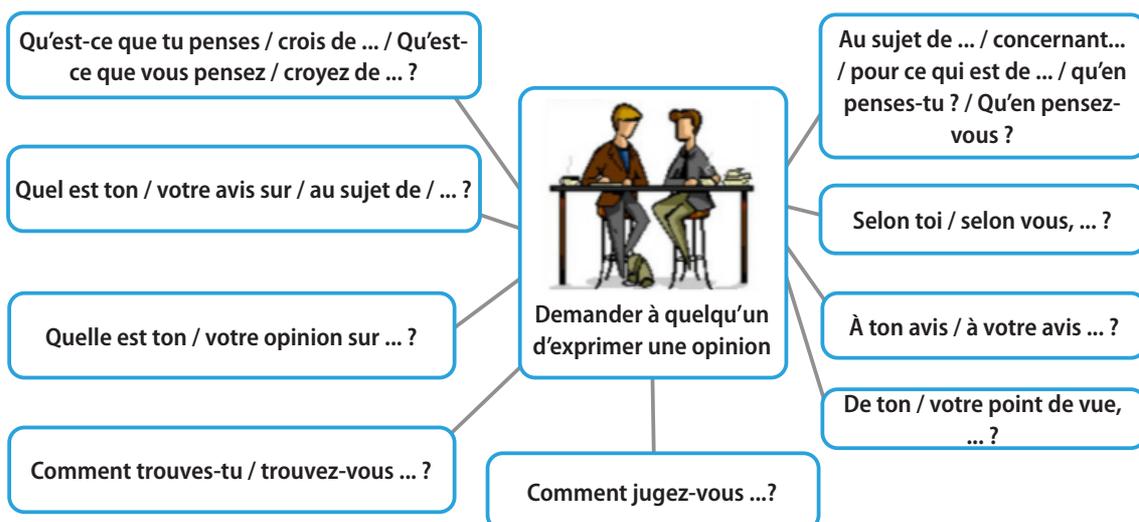
a. phrase déclarative	
b. phrase exclamative	
c. phrase interrogative	

PRÉCIS GRAMMATICAL

Boîte à formes

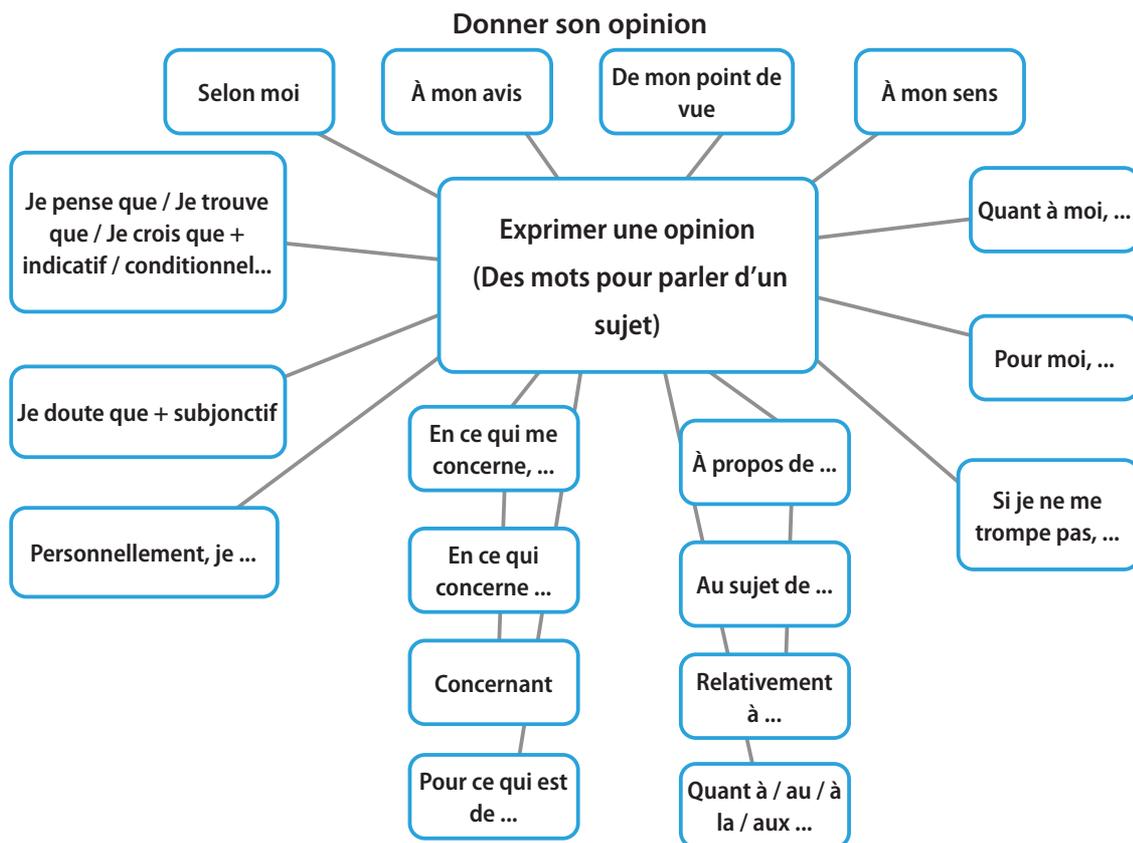
La proposition subordonnée circonstancielle de temps		
L'antériorité	La simultanéité	La postériorité
avant que, en attendant que, jusqu'à ce que, jusqu'au moment où, etc.	alors que, au moment où, comme, lorsque, pendant que, quand, tandis que, etc.	après que, aussitôt que, dès que, depuis que, quand, lorsque, etc.
Exemple : - Avant que sa mère revienne, il va ranger sa chambre. - Je continuerai à travailler jusqu'à ce que j'obtienne les meilleures notes.	Exemple : - Quand il a causé un accident, il parlait au téléphone. - Elle aime boire quelque chose pendant qu'elle étudie.	Exemple : - Je te promets d'appeler ma maman aussitôt que je rentre à la maison. - Depuis qu'il refait du sport, il a meilleure mine.

Demander et donner son opinion



L'hypothèse avec «si»

Nature de l'hypothèse	Condition	Conséquence
Possible / Réalisable	Si + Présent + Exemple : Si nous avons du temps, ...	Présent -Futur simple- Impératif Nous allons au restaurant. Nous irons au restaurant. Allons au restaurant.
Impossible pour maintenant	Si + Imparfait + Exemple : Si j'avais du temps, ...	Conditionnel présent J'irais à Paris.
Impossible dans le passé Irréalisable pour toujours	Si + Plus que parfait + Exemple : Si j'avais eu du temps, ...	Conditionnel passé Je serais allée à Paris. (trop tard maintenant)
Autres tournures : avec les conjonctions et les locutions.	selon, en cas de, au cas où, selon que, à moins de, à condition de, à condition que, à moins que, pourvu que/ quand bien même, etc.	



Formation des adverbes de manière en «-ment»

Pour parler de manière précise, il est nécessaire de connaître les adverbes. Certains d'entre eux se terminent par «-ment». Voici quelques éléments sur la formation des adverbes de manière dont beaucoup se terminent pas «-ment».

Pour les adjectifs qui finissent par une consonne, l'adverbe se forme sur le féminin de l'adjectif.

Exemple : lent → lente → lentement

fier → fière → fièrement

vif → vive → vivement

continuel → continuelle → continuellement

Les connecteurs logiques

Fonction des connecteurs logiques	
Cause	Parce que, étant donné que, puisque, que, sous prétexte que, vu que, comme, car, en effet, à cause de, grâce à, en raison de, à force de, faute de, etc.
Conséquence	aussi, alors, par conséquent, donc, et, c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle, si / tellement ... que, tant / tellement ... que, de sorte que, si bien que, etc.
But	pour, à cette fin, en vue de, dans l'intention de, afin de, dans le but de, pour que, afin que, de peur que, de crainte que, etc.
Opposition	malgré, au lieu de, en dépit de, cependant, toutefois, en revanche, par contre, à la place de, mais, et, or, alors que, bien que, quoi que, tandis que, même si, etc.

Condition / Hypothèse	selon, en cas de, si, au cas où, selon que, à moins de, à condition de, à condition que, à moins que, pourvu que/ quand bien même, etc.
Comparaison	plus, moins, aussi, comme, à la manière de, ainsi que, etc.

Le subjonctif présent

L'indicatif indique objectivement la réalité. Le subjonctif l'exprime subjectivement. On utilise le subjonctif après les verbes exprimant une contrainte, un désir, un sentiment ou une attente. Il requiert une phrase complexe avec «que» et deux sujets différents.

Ainsi, il faut prendre le radical de la 3ème personne du pluriel du présent de l'indicatif et ajouter «-e», «-es», «-e», «-ions», «-iez»,

«-ent» à la fin. Pour «nous» et «vous», on utilise le radical de l'imparfait s'il est différent du radical de «ils» au présent.

Les verbes «objectifs», «verbes de la tête» sont suivis de l'indicatif et les verbes «subjectifs» («verbes du cœur») sont suivis du subjonctif.

Verbes «subjectifs» + subjonctif

Je souhaite que / Je désire que / J'aimerais que

J'ai peur que / Je crains que / Je redoute que

Je regrette que / Je suis désolé que

Je veux que / J'ordonne que / J'exige que / Je supplie que

Les verbes «objectifs» à la forme négative : Je ne crois pas que / Je ne pense pas que / Je ne trouve pas que

Constructions impersonnelles : Il faut que / Il vaut mieux que / Il est important que / Il est dommage que

Conjonctions subjectives : Pour que / Afin que / De sorte que / De crainte que / De peur que / Avant que / En attendant que / Jusqu'à ce que / Bien que / À moins que / À condition que / Pourvu que

C'est + adjectif + que

Le subjonctif dans les subordonnées circonstancielles

Les subordonnées circonstancielles	Le subjonctif dans les subordonnées: quelques conjonctions et constructions suivies du subjonctif
Concession	bien que, quoique, encore que, quitte à ce que, quelque ... que, si ... que, pour ... que, qui que ..., où que ..., quoi que ..., quel ... que, quelque ... que, sans que, etc.
Cause	non que ... mais, soit que ... soit que, ce n'est pas que ... mais, etc.
But	pour que, afin que, de façon que, de manière (à ce) que, de sorte que, de peur que, de crainte que, etc.
Conséquence	trop ... pour que, assez pour que, à ce point ... que, tel ... que, etc.
Temps	jusqu'à ce que, d'ici (à ce) que, du plus loin que, avant que, en attendant que, etc.
Condition	à supposer que, en supposant que, en admettant que, pourvu que, pour peu que, si tant est que, pour autant que, soit que ... soit que, à condition que, à moins que, etc.

Le subjonctif dans les propositions complétives. On emploie le subjonctif après les verbes suivants :	
Le verbe de la principale exprime une volonté, un souhait, un doute, une crainte, une probabilité, une interdiction, une nécessité, une obligation et des sentiments. (vouloir que, interdire que, demander que, craindre que, recommander que, etc.)	Je veux / voudrais que, je souhaite que, j'aimerais que, je demande que, j'exige que, il est possible que, je doute que, je crains que, il est probable que, il faut que, il est nécessaire / indispensable / utile que, il est important que, j'aime que, j'adore que, etc.
Dans le style soutenu, la complétive est complément de certains verbes d'opinion à la forme négative et interrogative par inversion du sujet.	- Nous ne pensons pas que ce soit réalisable. - Croyez-vous qu'il y ait des chances de retrouver des survivants ?
Quand la complétive est complément d'un adjectif, le verbe de celui-ci se met au subjonctif.	Je suis étonné que tu sois venu. Nos amis sont très contents que nous venions leur rendre visite.
Attention : le verbe «espérer» exprime le souhait mais est suivi du présent de l'indicatif.	Exemple : J'espère qu'il va réussir («va» = verbe «aller» au présent de l'indicatif).

Exprimer les sentiments de la tristesse, de la peur, de la colère : Je ressens de la tristesse, je me sens bien, mal, heureux, je suis ému(e), touché(e) ça m'agace, ça m'énerve, ça ne me dérange pas, ça me rend malheureux, ça me fait peur, ça me dégoûte, etc.	
Tristesse / J'ai besoin de réconfort	Verbes / Expressions : regretter, déplorer, pleurer, se lamenter, souffrir, être abattu / peiné / blessé / attristé, avoir la mort dans l'âme, avoir le vague à l'âme, errer, se traîner comme une âme en peine, baigner dans la tristesse, être triste, faire triste mine / morne figure, avoir un regard morose / éteint, en avoir gros sur le cœur, avoir une boule dans la gorge, avoir la gorge serrée, avoir le cœur gros, avoir des bleus à l'âme, fondre en larmes, etc.
	Noms : amertume, affliction, abattement, accablement, blessure, bouleversement, cafard, chagrin, désespoir, douleur, dégoût, honte, embarras, ennui, fatigue, humiliation, isolement, inconsolation, mélancolie, malheur, nostalgie, pessimisme, peine, résignation, regret, tourment, vide, etc.
	Adjectifs : abattu, accablé, affligé, apathique, blessé, bouleversé, cafardeux, chagriné, découragé, déçu, dégoûté, déprimé, désespéré, embarrassé, ennuyé, éteint, fatigué, honteux, humilié, inadéquat, inintéressant, isolé, inconsolable, lugubre, meurtri, mélancolique, morose, malheureux, navré, nostalgique, pessimiste, prostré, peiné, résigné, submergé, triste, tourmenté, vaincu, vidé, etc.
Peur / J'ai besoin de protection	Verbes / Expressions : avoir peur, craindre, appréhender, redouter, être effrayé / paniqué / horrifié / angoissé / épouvanté / terrorisé par, avoir gorge sèche / nouée / souffle coupé, avoir de la peine à respirer, hurler de terreur, avoir chair de poule, les poils qui se hérissent, les cheveux dressés sur la tête / les jambes coupées / en coton, ne plus tenir sur ses jambes, prendre ses jambes à son cou, fuir à toutes jambes, avoir le sang qui se glace / qui ne fait qu'un tour, trembler comme une feuille, frissonner de peur, claquer des dents, avoir des sueurs froides / les mains moites, être cloué sur place / pétrifié / paralysé, avoir le cœur battant, se faire tout petit, être plus mort que vif, être vert de peur / blanc comme un linge, avoir une peur bleue, avoir la frousse, etc.

Peur / J'ai besoin de protection	Noms : angoisse, anxiété, crainte, confusion, culpabilité, effroi, faiblesse, harcèlement, horreur, incertitude, inquiétude, nervosité, peur, panique, pessimisme, prudence, stress, souci, trac, terreur, timidité, traumatisme, trouble, vulnérabilité, etc.
	Adjectifs : angoissé, anxieux, coincé, confus, coupable, craintif, défensive (sur la), désorienté, effrayé, épouvanté, inquiet, faible, fourbe, harcelé, horrifié, incertain, inhibé, méfiant, nerveux, peureux, paniqué, pessimiste, perdu, prudent, secoué, soucieux, stressé, tendu, timide, timoré, traumatisé, troublé, terrifié, vulnérable, etc.
Colère / J'ai besoin de changement, de réparation	Verbes / Expressions : s'énerver, se fâcher, exploser de colère, piquer une colère, une colère qui fait monter le sang à la tête, s'emporter de colère, s'enflammer, avoir la moutarde qui monte au nez, avoir le sang qui monte au visage / le sang qui bout / les traits déformés de colère / la voix rauque de colère / la voix blanche de colère, bégayer / trembler, trépigner / suffoquer de colère, ne plus contrôler ses nerfs, sortir de ses gonds, faire les gros yeux, être vert de rage, voir rouge, entrer dans une colère noire, etc.
	Noms : agitation, agressivité, amertume, choc, dérangement, nervosité, envie, exaspération, excitation, frustration, haine, hostilité, hystérie, insatisfaction, irritation, jalousie, mécontentement, mesquinerie, rancune, révolte, sauvagerie, etc.
	Adjectifs : agacé, agité, agressif, amer, aversion, (être) choqué, contracté, contrarié, courroucé, critique, dérangé, dur, énervé, envieux, exaspéré, excité, fâché, frustré, furieux, haineux, hostile, hystérique, insatisfait, irrité, jaloux, mécontent, mesquin, outré, (qui) proteste, rancunier, renfrogné, révolté, sauvage, suffisant, vexé, etc.

Exprimer sa pensée critique

Les verbes d'opinion pour exprimer une critique : ils sont suivis de l'indicatif quand ils sont affirmatifs et du subjonctif quand ils sont négatifs ou lorsqu'il s'agit d'interrogatif inversé. À l'oral, il faut plutôt utiliser l'indicatif avec la forme négative.

Donner son avis (exprimer une opinion sur un film / une chanson / un livre)

À l'indicatif : Je pense que / J'estime que/Je trouve que / J'ai le sentiment (l'impression) que / Je suis persuadé que / Je crois que / Je considère que / Il me semble que / Il est (bien) connu que / Tout le monde sait que ce film est la copie du roman «Madame Bovary».

Une certitude Je suis sûr(e) que / Il est certain que / J'ai la conviction que cette histoire est surprenante.

Au subjonctif : Je ne crois pas que / Je ne pense pas que / Je ne suis pas sûr(e) que ce film prenne le prix d'originalité.

Un doute, une possibilité / probabilité : Il est possible que / Il est probable que / Il se peut que / Il se pourrait que ce film soit tourné en 1940.

Une improbabilité : Il est improbable que / Il n'est pas probable que les personnages soient connus.

Avec les expressions : À mon avis / D'après moi / De mon point de vue / Selon moi / Pour moi / Quant à moi / Pour ma part / Moi, personnellement / En ce qui me concerne, ce film m'a laissé de marbre.

Une critique est un jugement présentant une opinion positive ou négative et comportant en général 3 parties : narrative, informative et argumentative. Le terme «critique» signifie aussi l'auteur du jugement. Dans les textes très courts, l'opinion peut être un jugement limité à

quelques adjectifs.

La partie informative : Elle présente l'«objet» de la critique avec les références complètes.

La partie narrative : C'est le résumé de l'histoire.

La partie argumentative : Elle exprime un point de vue subjectif, c'est-à-dire un parti pris (pour ou contre) avec des arguments objectifs qui s'appuient sur des éléments, des passages vérifiables.

Comment écrire une critique ?

Le titre : Un trait d'esprit ou un jeu de mots positif ou négatif.

La partie informative (1er paragraphe / 5 lignes) : Présenter l'œuvre, le titre, l'auteur, la date de publication, l'éditeur. Resituer l'œuvre dans le parcours de son auteur, après des informations sur sa biographie. Dire comment l'œuvre a été reçue par le public.

La partie narrative (2e paragraphe / 5 lignes) : Présenter le sujet traité par l'œuvre et résumer les principaux éléments du récit. Il faut donner envie au lecteur de la lire.

La partie argumentative (3e paragraphe / 20 lignes) : Exprimer une opinion argumentée sur l'œuvre en s'appuyant sur le fond et la forme. L'avis est explicite ou implicite quand on laisse le destinataire conclure. Utiliser des termes appréciatifs/dépréciatifs qui soutiennent votre avis sur l'œuvre. Il faut distinguer les arguments sur «le fond» (les idées, les thèmes, les circonstances, les enjeux, les symboles, etc.) de ceux sur la forme (le style utilisé : le lexique, les niveaux de langue, le genre, les registres, la structure, etc.) et donner des exemples précis.

Conclusion : La conclusion, 1 ou 2 lignes, donne envie (ou non) de lire.

Nuances argumentatives

Addition, énumération	de plus, d'abord, premièrement, enfin, et, or, ni ... ni ..., ainsi que, etc.
Exemple	ainsi, par exemple, c'est ainsi que, à titre d'exemple, etc.
Reformulation	c'est-à-dire, en d'autres termes, autrement dit, en bref, en un mot, etc.
Alternative	soit ... soit ..., ou, soit que ... soit que ..., etc.
Gradation	également, et même, etc.
Conclusion	pour finir, en conclusion, finalement, en somme, etc.

Comment formuler votre demande dans une lettre ?

«Je vous saurais gré» est une formule très polie et souvent utilisée dans les lettres. S'il y a des précisions que le correspondant devrait connaître (dates, éléments spécifiques à préciser, etc.), il faut les inclure dans la lettre et faire la correction orthographique pour éviter les erreurs ou se faire relire si l'enjeu est très important.

Synonyme et Polysémie

Synonyme : il s'agit de deux mots qui ont le même sens et la même classe grammaticale.

Exemple : inquiétude - souci - tourment

Antonyme : il s'agit de deux mots qui ont des sens contraires et qui doivent avoir la même classe grammaticale. **Exemple :** «triste - joyeux / tristesse - joie.»

Polysémie : Un mot a au moins deux sens différents. Exemple : Tableau (peinture - tableau (noir) / Un mot polysémique peut avoir un sens propre (sens d'origine) et un sens figuré (2ème sens dérivé).

Exemple : Il a mal au pied - le pied de la montagne.

Les pronoms relatifs composés : «ce qui», «ce que», «ce dont», «ce à quoi»

Ces pronoms relatifs s'utilisent dans deux situations :

1. Quand l'antécédent n'est pas précisé. Le pronom neutre «ce», qui signifie la chose, complète la préposition précédente.

Exemple : Raconte-moi ce qui s'est passé à la réunion. (**Qui** est sujet du verbe se passer)

- Explique-moi ce que tu veux dire. (**Que** est C.O.D. du verbe dire -dire qqch-)
- Ce dont tu parles ne m'intéresse pas. (**Dont** est C.O.I. du verbe parler -parler de qqch-)
- Ce à quoi tu penses semble effrayant. (**Quoi** est C.O.I. du verbe penser -penser à qqch-)

2. Quand l'antécédent est une proposition, une idée complète, le pronom neutre «ce» résume la proposition précédente. Il est souvent précédé d'une virgule.

Exemple : J'ai bien dormi la nuit dernière, ce qui est très rare.

- Elle est arrivée sans me saluer, ce que j'avais prévu.
- Jean a obtenu un emploi, ce dont il est très heureux.
- Il a échoué son cours, ce à quoi il s'attendait.

** Ces pronoms relatifs ne s'utilisent pas pour des personnes. Quand il s'agit d'une personne, on utilisera plutôt celui qui, celui que, etc.

Pronoms relatifs composés contractés

Les pronoms relatifs composés contractés se forment à l'aide des prépositions «à» et «de» qui se contractent avec les articles définis «le» et «les».

On emploie «lequel, lesquels, etc». après une préposition autre que de (sur, sous, avec, dans, pour, chez, par, etc.).

On emploie «duquel, desquels, etc». avec une locution prépositive (près de, loin de, à côté de, à l'intérieur de, etc.).

On emploie «auquel, auxquels, etc». lorsque le verbe de la proposition relative est construit avec la préposition «à».

à + lequel = auquel ; à + lesquels = auxquels ; à + lesquelles = auxquelles

de + lequel = duquel ; de + lesquels = desquels ; de + lesquelles = desquelles

Exemple : - C'est une possibilité à laquelle il faut penser.

- C'est un sujet très délicat auquel il faut réfléchir sérieusement.
- Les vaccins sont des substances immunisantes grâce auxquelles de grandes épidémies ont été vaincues.
- Cette solution a des avantages auxquels vous n'avez pas pensé jusque-là.

Forme active et forme passive

Forme active	La police	arrête		le voleur.	
	Sujet	Verbe arrêter au présent		COD - Complément d'objet direct	
Forme passive	Le voleur	est	arrêté	par	la police.
	Sujet	Être au présent	Participe passé du verbe arrêter	Préposition	Complément d'agent

Emploi de la forme passive : On utilise la forme passive pour mettre en valeur l'objet de l'action, plutôt que l'acteur. L'acteur est toujours, à la forme passive, introduit par la préposition «par».

Exemple : Le bûcheron a coupé l'arbre => L'arbre a été coupé par le bûcheron.

La formation de la forme passive :

La forme passive se construit avec l'auxiliaire «être» conjugué et le participe passé du verbe.

Le verbe «être» peut se conjuguer à différents temps :

Exemple : - L'incendie est éteint par les pompiers («être» au présent) ;

- L'incendie a été éteint par les pompiers («être» au passé composé) ;

- L'incendie était éteint par les pompiers («être» à l'imparfait) ;

- L'incendie sera éteint par les pompiers («être» au futur).

Attention : à la forme passive, pensez à accorder le participe passé en genre et en nombre avec le sujet.

- Cette maison a été construite par mon grand-père.

- Dès demain, tous ces gens seront logés par la commune.

**Si le sujet de la phrase à la forme active est «on», alors il n'y aura pas de complément d'agent dans la phrase à la forme passive.

Les connecteurs logiques de la cause et la conséquence

Pour expliquer les relations entre les différents éléments de la phrase, on utilise différentes expressions de cause.

«Parce que» introduit une cause :

- Je ne suis pas venu parce que j'avais une réunion.

- Je suis venu en métro parce que ma voiture est en panne.

En langage formel ou à l'écrit, on utilise «car».

- Je ne suis pas venu car j'avais une réunion.

«Comme» en début de phrase exprime la cause avant la conséquence :

- Comme j'avais une réunion, je ne suis pas venu.

- Comme ma voiture est en panne, je suis venu en métro.

«Puisque» exprime une cause connue des interlocuteurs :

- Puisque votre voiture est en panne, je vous raccompagne.

«À cause de» exprime une cause neutre ou négative :

- À cause de la réunion, je n'ai pas pu venir.

- Nous sommes restés chez nous à cause du mauvais temps.

«Grâce à» exprime une cause positive :

- Grâce à vos conseils, j'ai trouvé un appartement.

- Je réussis grâce à votre aide.

«Donc» ou «c'est pourquoi» expriment une conséquence :

- Je n'ai pas le permis, donc je ne peux pas conduire.

- Il a commis une faute, c'est pourquoi on l'a renvoyé.

«C'est la raison pour laquelle» s'utilise à l'écrit ou en langage plus formel :

- Je cherche un emploi, c'est la raison pour laquelle je m'adresse à vous.

«Alors» ou «c'est pour cela que» s'utilisent en langage courant :

- Je dois conduire alors je ne bois pas d'alcool.

- Je dois conduire c'est pour cela que je ne bois pas d'alcool.

Expression de l'opposition

Exprimer une opposition, c'est évoquer un fait dont la réalisation est contraire à un autre fait. Pour exprimer le contraire, on emploie souvent un complément circonstanciel d'opposition. Il peut s'agir : d'une proposition subordonnée conjonctive introduite par «bien que», «quoique», «alors que», «tandis que», «quand bien même», etc.

Exemple : Quand bien même vous passeriez sous une échelle, cela ne vous portera pas malchance.

On peut employer un nom ou un groupe nominal introduit par «malgré», «au lieu de», «en dépit de», etc.

Exemple : Malgré tous ses mauvais progrès, il n'a jamais perdu confiance en réussite.

On emploie "par contre" et "en revanche" dans la langue soutenue pour insister sur une opposition.

Exemple : Ce service, gratuit jusqu'à récemment, est maintenant payant. Par contre, le tarif est vraiment minime.

On peut utiliser d'autres procédés pour exprimer l'opposition, par exemple une proposition indépendante coordonnée introduite par «mais», «or», «cependant», «néanmoins», «pourtant», etc.

Exemple : J'adorerais assister à cet événement mais je ne suis pas disponible ce jour-là.

Exprimer un but

«Pour + infinitif» ou «pour + subjonctif» expriment un but :

- Je me dépêche pour être à l'heure.

- Je me dépêche pour que tout soit prêt.

«Afin de + infinitif» ou «afin que + subjonctif» s'utilisent en langage plus formel :

- Je vous écris afin de vous informer de la situation.

- Je vous écris afin que vous soyez informé de la situation.

L'expression du but avec les verbes : Chercher à, avoir l'intention de, viser à, etc.

- Les universités européennes cherchent à rebondir de la crise. - Les mesures de confinement visent à affaiblir la pandémie.

Conjonctions + subjonctif : «pour que», «afin que» (à l'écrit), «de peur que» (ne), «de sorte que», «de façon que», «de manière que», «que» (après un verbe à l'impératif).

- Il nous faut faire beaucoup d'efforts pour que nous puissions continuer sur cette voie.

- Dans la rue, on ne fait pas de bruit de peur que les malades ne soient dérangés.

- L'objectif est que le dispositif soit adopté de manière qu'il entre en vigueur le 1er mai.

- Éteins ton téléphone que je puisse t'expliquer mon problème tranquillement.

Prépositions + infinitif : «Pour», «afin de», «de peur de», «de façon à», «de manière à», etc.

- Les aéroports sont en service afin d'accélérer la distribution d'aide humanitaire.

- On lance une campagne publicitaire dans le but de sensibiliser les parents de la violence à l'école.

- Évitez les contacts proches avec les personnes de façon (de manière) à garder une distance de 2 mètres au moins.

Prépositions + nom : «Pour», «de peur de», «dans le but de», «dans l'intention de», «en vue de», etc.

- On porte le masque de peur d'une contamination avec le virus./

Quelques conjonctions suivies du subjonctif dans les subordonnées circonstancielles

Concession : «bien que», «quoique», «encore que», «quitte à ce que», «quelque... que», «si ... que», «pour... que», «qui que ...», «où que ... », «quoi que ... », «quel ... que», «quelque ... que», «sans que», etc.

Cause : «non que... mais», «soit que... soit que», «ce n'est pas que... mais», etc.

But : «pour que», «afin que», «de façon que», «de sorte que», «de peur que», «de crainte que», etc.

Conséquence : «trop ... pour que», «assez pour que», «à ce point ... que», «tel ... que», etc.

Temps : «jusqu'à ce que», «d'ici (à ce) que», «du plus loin que», «avant que», «en attendant que», etc.

Condition : «à supposer que», «en supposant que», «en admettant que», «pourvu que», «pour peu que», «si tant est que», «pour autant que», «soit que ... soit que», «à condition que», «à moins que», etc.

Références bibliographiques et sitographiques

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı (2018). Ortaöğretim Fransızca Dersi (Hazırlık, 9,10,11,12 Sınıflar) Öğretim Programı. MEB: Ankara

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre>

<https://www.etudes-litteraires.com/histoire-roman-19.php>

<https://www.la-croix.com/Culture/Theatre/Festival-d-Avignon>

<https://lapresse.tn/53282/lutte-contre-la-pandemie-de-coronavirus-une->

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Molière>

<https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-36c-55f9e3393a651.pdf>

<https://esprdg.cscmonavenir.ca/files/2014/09/Resume-de-lAvare.pdf>

https://archives.theatreosses.ch/fileadmin/Spectacles/2004-2005/2_L_Avare/PDF/2004-2005-2-AV-Dossier_pedagogique.pdf

https://www.lire-et-ecrire.ch/sites/default/files/document_presentation_culture_geneve_lavare.pdf

<https://www.lepetitlitteraire.fr/uploads/analysis/58760d2abf903.pdf>

<file:///Users/metin/Desktop/Molie%CC%80re,%20L%E2%80%99Avarekj.html>

<https://savoirs.rfi.fr/fr/recherche/mots-cles/10-sur-10-4016>

https://www.googleadservices.com/pagead/aclk?sa=L&ai=DChcSEwj5w8imr67pAhUTz7IKHVHiB0kYABABGgJscg&ohost=www.google.com.tr&cid=CAESQOD2mc-Y17G3DGuy1cbXoS0pqBhximuYtjF-H-Bpib_9s75g3e0dzvoPDokD2ejtkobY_cBdr5OJ5OcD__N2I7E&sig=AOD64_2HVeUJIXV4wZ1c-IU7dvzdGyCKOg&q=&ved=2ahUKewjOIL-mr67pAhXswwQBHapNCR4Q0Qx6BAgOEAE&adurl=http://www.maisondebazac.paris.fr/fr/week-en-en-famille-avec-les-treteaux-de-france-centre-dramatique-national

<file:///Users/metin/Desktop/B2/lire/Changer%20de%20métier%20pour%20donner%20du%20sens%20à%20sa%20vie.html>

<file:///Users/metin/Desktop/B2/lire/Confusion%20entre%20vie%20privée%20et%20vie%20professionnelle%20-%20êtes-vous%20disponible%20en%20permanence%20%3F%20%7C%20Page%20Pers.html>

www.pole-emploi.fr

<https://www.motive-toi.com/uncategorized/35-des-meilleures-citations-sur-la-reussite/>

<file:///Users/metin/Desktop/B2/reussit Comment%20définir%20la%20réussite%20scolaire%20%3F%20-%20%5BPour%20PREndre%20en%20charge%20la%20difficulté%20à%20l'école%5D.html>

<file:///Users/metin/Desktop/B2/reussit/La%20réussite%20professionnelle,%20c'est%20quoi%3F%20-%20Academos.html>

<file:///Users/metin/Desktop/B2/reussit/Qu'est-ce%20que%20réussir%20sa%20vie%20professionnelle%20%3F.html>

<https://www.aa.com.tr/tr/koronavirus/ekipler-65-yas-ustu-vatandaslarin-taleplerini-yerine-getirmek-icin-seferber-oldu/1777330> 14.04.2020 12 :12

<https://www.carenews.com/fr/news/12985-en-images-la-campagne-choc-de-sea-shepherd-sur-le-plastique-en-mer> 15.04.2020 15 :12

Essais et autres textes sur la question de l'homme p : 287-296 Hatier Paris 2012

Övülmek /Nurullah Ataç Karalama Defteri 1952
http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=126535.html 17.04.2020 13:14
<https://lepetitjournal.com/bucarest/economie-prix-sous-surveillance-94844> 01.09.2020 16:13
<https://lepetitjournal.com/milan/actualites/dossiers-de-leconomie-culture-et-economie-13-31243> 01.09.2020 17:04
<https://www.aa.com.tr/fr/%C3%A9conomie/moodys-le-commerce-international-signe-une-am%C3%A9lioration/1945515> 03.03.2020 13:14
<https://www.aa.com.tr/fr/%C3%A9conomie/premier-vol-commercial-direct-entre-isra%C3%AB-et-les-emirats-arabes-unis-/1958969> 03.09.2020 13:47
<https://www.imsee.mc/Economie-et-Finance/Bulletin-de-l-Economie> 04.09.2020 17:41
<https://www.businessinsider.fr/les-10-problemes-les-plus-importants-dans-le-monde-dapres-les-millennials/#4-pauvrete-31-1> 21.09.2020 19:44
<https://changethework.com/millennials-definition/> 22.09.2020 11:27
<https://www.cb-expert.fr/2020/01/25/quel-est-le-metier-ideal-selon-les-francais/#:~:text=Pour%20d%C3%A9finir%20leur%20m%C3%A9tier%20id%C3%A9al%20les%20Fran%C3%A7ais%20sont%20surtout%20partag%C3%A9s,les%20jeunes%20et%20les%20CSP%2B>. Komisyon tarafından düzenlenmiştir. 25.09.2020 15:38
<https://www.maxicours.com/se/cours/les-choix-economiques/> 14.09.2020 17:40
<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/actualites-du-ministere/informations-coronavirus-covid-19/covid-19-les-mesures-economiques-et-l-action-du-ministere-en-soutien-aux/#:~:text=Le%20Gouvernement%20s'est%20mobilis%C3%A9,solidarit%C3%A9%20pour%20les%20TPE%2C%20etc.> 19.09.2020 10:36
<https://www.journaldunet.com/economie/magazine/1083183-20-inventions-qui-verront-le-jour-d-ici-2050/1083187-robot-ouvrier> 24.09.2020 09:30
<https://ouvert.canada.ca/data/fr/dataset/94fc74d6-9b9a-4c2e-9c6c-45a5092453aa>
Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, 2020 TERMIUM Plus®, la banque de données terminologiques et linguistiques du gouvernement du Canada Outils d'aide à la rédaction – Le guide du rédacteur
https://www.oecd.org/education/OECD-Education-2030-Position-Paper_francais. Un produit du Bureau https://www.oecd.org/education/OECD-Education-2030-Position-Paper_francais.u de la traduction
<https://nathaliefle.com> Nathalie PORTE
<http://khanacademy.bibliosansfrontieres.org>.
<https://www.lexpress.fr/emploi/formation/detail-organisme.html?id=27342>
<https://www.la-croix.com/Famille/Education/Transmettre-competences-cles-XXle-siecle-2018-08-31-1200965272> Recueilli par Denis Peiron, le 31/08/2018 à 11:40
<https://www.lesechos.fr/2017/10/la-classe-inversee-une-piste-pour-la-pedagogie-du-futur-185001> Par Frank Niedercorn Publié le 16 oct. 2017 à 12h39
<http://www.oecd.org/education/ceri/The%20Nature%20of%20Learning.Practitioner%20Guide.FR.pdf>
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000115930_fre?wm=
https://www.lemonde.fr/idees/article/2014/08/25/l-enseignement-vit-au-passe-anterieur-alors-que-le-futur-est-compose_4476435_3232.html
[https://www.philpoteducation.com/mod/book/view.php?id=1291&chapterid=2846#/
<https://www.reseau-canope.fr/>](https://www.philpoteducation.com/mod/book/view.php?id=1291&chapterid=2846#/)

PRH International, La personne et sa croissance, Fondements anthropologiques et psychologiques de la formation PRH, éditions PRH, 1997

<https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/ressources/techniques/6508/6508-193-p44.pdf>

<https://cpu.umontreal.ca/innovation/classe-inversee/>

<https://www.heureuxalecole.fr/la-khan-academy-cours-gratuits-pour-enfants/>

<https://www.aa.com.tr/en/culture>

<https://www.aa.com.tr/fr/search/?s=%C3%A9ducation>

www.strategiesdesantementale.com

<https://www.sudinfo.be/id252449/article/2020-09-18/le-permis-de-conduire-gratuit-pour-les-chercheurs-demploi> Publié le vendredi 18 septembre 2020 à 07h04 Par Sudinfo avec Belga

Psychologue.net

<https://www.franceculture.fr/Accueil> «Culture» Histoires et réflexions

Source AFP Carolina García Mora- Le Baobab Bleu www.lebaobabbleu.com

<https://lebaobabbleu.com/wp-content/uploads/2018/03/1-ud-6-les-relations-sociales1>

https://www.lepoint.fr/societe/la-finlande-est-le-pays-le-plus-heureux-selon-l-onu-la-france-est-24e-20-03-2019-2302759_23.php

<https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/82943/reader/reader.html#!preferred/1/package/82943/pub/117261/page/10>

<https://www.lefigaro.fr/international/2012/10/12/01003-20121012ARTFIG00570-25-ans-apres-il-retrouve-sa-famille-grace-a-google-earth.php>

https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2012/10/12/de-retour-vingt-cinq-ans-apres-s-etre-perdu-un-indien-retrouve-sa-maison-grace-a-google-earth_5986622_4832693.html

<https://www.leparisien.fr/societe/inde-20-ans-apres-il-retrouve-sa-famille-grace-a-google-earth-12-10-2012-2226739.php>

<https://www.psychologue.net/articles/comment-gerer-et-se-proteger-des-personnes-negatives-et-toxiques>

<https://www.viseo-adc.com/single-post/2018/07/02/Comment-diff%C3%A9rencier-les-FAITS---OPINIONS-et-SENTIMENTS-pour-faire-toute-la-diff%C3%A9rence->

Brasseur S, Grégoire J, Bourdu R & Mikolajczak M. 2013. The Profile of Emotional Competence (PEC): Development and Validation of a Self-Reported Measure that Fits Dimensions of Emotional Competence Theory. PLoS ONE 8(5), e62635. doi: 10.1371/journal.pone.0062635

Kotsou, L., Nelis, D., Gregoire, J., & Mikolajczak, M. (2011). Emotional plasticity: conditions and effects of improving emotional competence in adulthood. *Journal of Applied Psychology*, 96(4), 827-839.

Mikolajczak M, Quoidbach J, Kotsou I & Nelis D. 2009. Les compétences émotionnelles. Paris: Dunod

Mikolajczak M, Deseillier M. 2013. Vivre mieux avec ses émotions. Paris: Odile Jacob.

https://fr.sports.yahoo.com/news/confinement-couple-conseils-d-psy-165806227.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xILmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAFYUqF7EZMFXNmm1mnYRQ5jPXE0SojIw0GV7jMslAP6rOUJJF1fW4mlao_PDbI3WZ-e4Ji4GpiPm3cbcPDKSFjQGcWP0G

Petrides KV, Sangareau Y, Furnham A & Frederickson N. 2006. Trait Emotional Intelligence and Children's Peer Relations at School. *Social Development*: 15, 537-547.

<http://educationsante.be/article/les-competences-emotionnelles-et-la-sante/> MC-Informations n° 258, décembre 2014, pages 34 à 47.

Karine Gantois, Ifman Nord-Ouest, Avril 2017

André Christophe, La force des émotions, Odile Jacob, 2001

Filliozat Isabelle, Au coeur des émotions de l'enfant, JC Lattès, 2011

PRH International, S'affirmer sans tout casser, éditions PRH, 2013

PRH International, La personne et sa croissance, Fondements anthropologiques et psychologiques de la formation PRH, éditions PRH, 1997

Rosenberg Marshall, Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs), Introduction à la Communication Non-Violente, éditions Syros, 1999

Stewart Ian et Joines Vann, Manuel d'analyse transactionnelle, InterEditions, 2014.

livres de Lise Bourbeau, Jacques Martel, Claudia Rainville, Philippe Dransart .

Couchez vos enfants avec une histoire, pas avec la télévision - Nos Pensées (nospensees.fr)

<https://www.parismatch.com/Actu/Sante/Covid-19-la-pandemie-deprime-les-Francais-1720192>

<https://www.reseau-canope.fr/>

<https://livre.fnac.com/a9387316/Latifa-Gallo-Les-50-regles-d-or-de-l-intelligence-emotionnelle>

https://www.huffingtonpost.fr/tahnee-smallwood/cetaut-bien-plus-que-de-lanxiete-je-le-sentais-temoignage-depression_b_10768650.html

https://lentreprise.lexpress.fr/rh-management/efficacite-personnelle/six-regles-d-or-pour-developper-son-intelligence-emotionnelle_1799336.html

<https://www.pourlascience.fr/sd/psychologie/lintelligence-emotionnelle-1760.php> DAISY GREWAL ET PETER SALOVEY| 30 novembre 1999| POUR LA SCIENCE N° 337| 14MNIImages.com/ Corbis

<https://www.24heures.ca/2018/03/14/etes-vous-intelligent-emotionnellement> 00H30

https://actu.fr/insolite/elle-retrouve-son-alliance-40-ans-apres-l-avoir-perdue-sur-la-plage-en-bretagne_36597878.html) 20 Minutes avec AFP Publié le 26/10/20 à 19h07 — Mis à jour le 26/10/20 à 19h36

<https://www.sudinfo.be/id252006/article/2020-09-17/le-montant-des-amendes-pour-les-dechets-sauvages-est-double-labandon-de-megots>

<https://www.sudinfo.be/id252449/article/2020-09-18/le-permis-de-conduire-gratuit-pour-les-chercheurs-demploi>

<https://www.seliberer.fr/download/140-sentiments-pour-4-emotions-primaires>

<https://sante.lefigaro.fr/actualite/2013/04/05/20186-japonais-decryptent-contenu-reves>

<https://www.ladn.eu/tech-a-suivre/ia-machine-learning-iot/homme-machine-lire-dans-pensees/>

https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2015/08/21/le-logiciel-qui-permet-a-stephen-hawking-de-parler-est-desormais-en-acces-libre_5991432_4832693.html

https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC2213/F1654499558_Les_pronoms_relatifs_Ce_qui_Ce_que_Ce_dont_etc.pdf

<https://lejournal.cnrs.fr/articles/lhumanite-a-toujours-vecu-avec-les-virus>

<https://www.inserm.fr/information-en-sante/dossiers-information/coronavirus-sars-cov-et-mers-cov>

<https://www.sudouest.fr/2019/05/10/rougeole-qui-peut-l-attrafer-quels-sont-les-symptomes-qui-est-immunise-6058415-4696.php>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Controverse_sur_la_vaccination

<https://www.lesechos.fr/idees-debats/cercle/innovations-technologiques-et-evolution-sociale-132337>

<https://www.cairn.info/revue-innovations-2017-2-page-153.htm>

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-edito-carre/l-edito-carre-18-janvier-2018>
<https://www.lesechos.fr/2018/05/en-2050-plus-de-deux-tiers-de-lhumanite-vivra-en-ville-990758>
<https://www.ressourcesfle.fr/grammaire-fle-b1-b2-forme-active-et-forme-passive/>
<https://www.kartable.fr/ressources/geographie/cours/un-monde-de-migrants/38089>
<https://www.brainscape.com/flashcards/52-b-les-relations-logiques-la-consequenc-2996540/packs/4761081>
<https://www.ined.fr/fr/tout-savoir-population/memos-demo/focus/les-migrations-dans-le-monde/>
https://www.lepoint.fr/sante/un-virus-n-a-pas-interet-a-tuer-son-hote-car-en-le-tuant-il-disparait-aussi-15-02-2020-2362860_40.php
<https://www.bbc.com/afrique/monde-55634361>
<https://www.futura-sciences.com/sciences/actualites/astronomie-mysterieuse-planete-9-existe-t-elle-vraiment-61311/>
<https://www.cohesion-territoires.gouv.fr/le-renouveau-urbain-dans-les-quartiers-prioritaires>
<https://www.unhcr.org/fr/asile-et-migration.html>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Grandes_d%C3%A9couvertes

Scannez code QR pour accéder le bibliothèque visuel



Bibliographie visuelle

Aşağıda kimlik numaraları verilen görseller <https://tr.123rf.com> internet stok sitesinden telif hakları ödenerek indirilmiştir.

Kimlik numarası (ID Number)	Sayfa	Tarih	Saat
15758416	1	05.07.2020	14:45
115505571_m	15	12.11.2020	10:50
97346133_m	21	12.11.2020	10:50
83008791_m	14	12.11.2020	10:50
121033670_m	16	12.11.2020	10:50
50909555_m	26	15.11.2020	13:30
26768634_m	36	15.11.2020	13:30
33479574_m	27	15.11.2020	13:30
101761881_l	33	15.11.2020	13:30
34595687_m	39	18.11.2020	09:50
47827237_m	45	18.11.2020	09:50
55737031_m	38	18.11.2020	09:50
51824439_m	39	18.11.2020	09:50
124578586_l	48	18.11.2020	09:50
93215311_m	57	12.09.2020	11:00
20294803_m	50	12.09.2020	11:00
115411473_m	57	12.09.2020	11:00
88064880_m	58	12.09.2020	11:00
85309164_m	60	12.09.2020	11:00
60274316_m	58	12.09.2020	11:00
94101358_m	60	12.09.2020	11:00
108847400_m	56	12.09.2020	11:00
37973490_m	54	12.09.2020	11:00
90415194_m	51	12.09.2020	11:00
69760140_m	54	12.09.2020	11:00
133815489_m	62	08.08.2020	15:15
21789594_m	70	08.08.2020	15:15
134509908_m	63	08.08.2020	15:15
70837639_m	69	08.08.2020	15:15
87895737_m	66	08.08.2020	15:15
97780482_m	63	08.08.2020	15:15
22566185_m	74	05.12.2020	16:00

108468036_m	85	05.12.2020	16:00
95927018_m	84	05.12.2020	16:00
33012800_m	78	05.12.2020	16:00
29890828_m	97	10.12.2020	09:30
38288646_m	87	10.12.2020	09:30
10660703_m	94	10.12.2020	09:30
6222023_m	93	10.12.2020	09:30
15762942_m	86	10.12.2020	09:30

